



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 31 со спортивным уклоном города
Пятигорска
Ставропольского края

357538 Россия, Ставропольский край, г. Пятигорск, улица Мира, 187 телефон (879 3) 98-11-25 факс (879 3) 98-11-25
E-mail: sch31.5gor@mail.ru

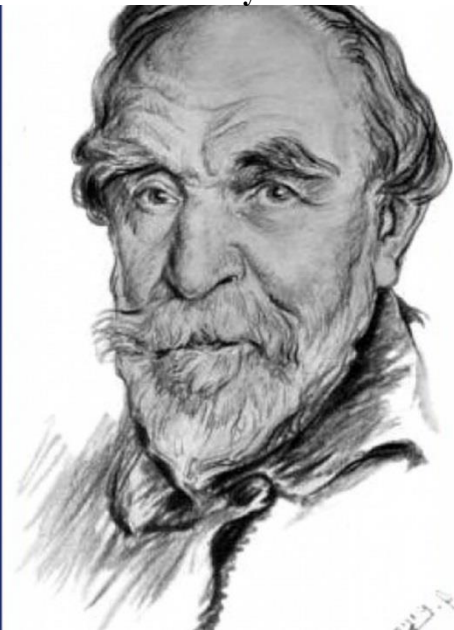
Конспект урока

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| Предмет | Литература |
| Класс | 5 «А» |
| Учитель | Денисенко Т.С. |
| Дата урока | 18.05.2020 г. |
| Тема урока | Жозеф Рони-Старший. «Борьба за огонь» |
| Основной вид учебной деятельности | Урок изучения нового |

Ход урока

I. Организационный этап.

II. Изучение нового материала.



Известный французский писатель Жозеф Рони-Старший (1856-1940) увлекался загадками человеческой психики, писал о межпланетных путешествиях (именно ему принадлежит приоритет в изобретении термина «астронавтика»). Главным направлением его творчества была научная фантастика. Он стоял у истока романа катастроф. Кроме того, им были написаны такие фантастические произведения, как «Загадка драгоценного камня» (1917), «Спутники Вселенной» (1934).

Чтение статьи учебника о Рони-Старшем.

С точки зрения современной науки повесть «Борьба за огонь» не соответствует представлениям о той древней эпохе. Но писатель в художественном произведении волен смещать некоторые понятия во имя основной идеи. Ж.Рони-Старший, обращаясь к периоду, настолько отдалённому от нас, что трудно установить точные детали быта, нравов, уровня умственного развития первобытного человека,

показывает одновременно людей разных племён, находящихся на разных стадиях развития.

Писатель стремился на одном отрезке времени показать эволюцию человека. Отдалённость эпохи давала волю фантазии художника. Он наделял своих первобытных людей чувствами современного человека (только в более примитивном виде), что позволяло ему рисовать увлекательную картину далёкого прошлого.

В центре повести «Борьба за огонь» драматическая история: племя уламров осталось без огня. Добывать его они не умеют – могли только хранить его. Вражеское племя уничтожило огонь, и нужно во имя сохранения племени добыть его где угодно. Юноша Нао, самый сильный в этом племени, вызвался достать огонь. В награду ему обещали дочь вождя. У Нао есть соперник, который тоже обещает добыть огонь. Они идут в разные стороны. Для племени не имеет значения, кто из них принесёт огонь, важен сам по себе

источник жизни и силы человека, защитник от диких зверей и страшного мира, который их окружает.

На своём пути Нао встречает племена, находящиеся на разной стадии развития. Необыкновенно поэтично и в то же время драматично и захватывающе описывается природа. Автор подчёркивает, что главным качеством людей в те времена было чувство самосохранения. Господствовали первобытные инстинкты, которые люди не умели и не стремились обуздать. Сила – единственное, что давало преимущество над другими. На этом фоне показано развитие благородных чувств и стремлений Нао, стремящегося защитить более слабых товарищей.

III. Домашнее задание: прочитать стр.272 – 280; составить план прочитанной главы.

План, составленный в тетради, отправляйте для проверки на WhatsApp по номеру:

8 (961) 49 35 427. (до 19.05.2020 г.)



**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 31 со спортивным уклоном города
Пятигорска
Ставропольского края**

357538 Россия, Ставропольский край, г. Пятигорск, улица Мира, 187 телефон (879 3) 98-

11-25 факс (879 3) 98-11-25

E-mail: sch31.5gor@mail.ru

Конспект урока

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| Предмет | Литература |
| Класс | 5 «А» |
| Учитель | Денисенко Т.С. |
| Дата урока | 19.05.2020 г. |
| Тема урока | Жозеф Рони-Старший. «Борьба за огонь» |
| Основной вид учебной деятельности | Урок изучения нового |

Ход урока

I. Организационный этап.

II. Изучение нового материала.

Чтение ч.2 глава 1 «Пепел» (стр. 281 –284)

Домашнее задание: чтение главы 5 (стр. 284 – 288); ответить на вопросы № 2, 3,4,5.

Ответы на вопросы отправить голосовым смс на WhatsApp по номеру: 8 (961) 49 35 427.

(до 21.05).



**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 31 со спортивным уклоном города
Пятигорска
Ставропольского края**

357538 Россия, Ставропольский край, г. Пятигорск, улица Мира, 187 телефон (879 3) 98-11-25 факс (879 3) 98-11-25
E-mail: sch31.5gor@mail.ru

Конспект урока

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| Предмет | Литература |
| Класс | 5 «А» |
| Учитель | Денисенко Т.С. |
| Дата урока | 21.05.2020 г. |
| Тема урока | Джек Лондон. Сказание о Кише. |
| Основной вид учебной деятельности | Урок изучения нового |

Ход урока

I. Организационный этап.

II. Изучение нового материала.

Перейдите к просмотру видеоурока по теме по ссылке:

<https://youtu.be/QjLcrsz4M-A> или прочитайте конспект ниже.

Сегодня мы познакомимся с писателем Джеком Лондоном. Поговорим о рассказе «Киш». Понаблюдаем за нравственным взрослением героя.

Всем детям иногда хочется подурочиться. И время от времени приходится слышать фразу – «Пора бы уже и повзрослеть!»

Но что обозначает – «повзрослеть»?

Вырасти и научиться поднимать тяжести? Стать серьёзным и скучным. Или, может, отрастить длинную бороду?

Знаете, кто мог бы рассказать о взрослении всё? Американский писатель Джек Лондон.

Он жил на грани 19 и 20 веков.

И начало его жизни пришлось на трудное для Америки время. Свирепствовал экономический кризис, и люди теряли все свои накопления. Кроме того, процветали всякие кружки спиритистов, астрологов, люди увлекались общением с духами...

Вот и мать будущего писателя, Флора Веллман, увлекалась спиритизмом. И даже влюбилась в самого настоящего астролога – Уильяма Чейни. Но ребёнок астрологу был ни к чему – он так и заявил. В отчаянии Флора даже попыталась застрелиться, но промахнулась и нанесла себе только небольшую рану.

И вот в Сан-Франциско родился мальчик, которого записали при рождении так: Джон Гриффит Чейни.

Отец так и не признал своего сына.

Но Флора скоро познакомилась с ветераном войны, вдовцом Джоном Лондоном. И вышла за него замуж.

Джон Лондон был добрым человеком и очень любил своего пасынка. И с ним, и со сводными сёстрами у мальчика сложились отличные отношения.



Настолько, что даже в школе он просил называть себя Джеком Лондоном – по фамилии отчима.

А почему Джеком? Потому что в английском языке это не только отдельное имя, но и уменьшительная форма от имени Джон.

Семья Джека Лондона жила очень бедно, ведь во время кризиса сложно было найти работу.

Сам Джек потом вспоминал, что иногда его матери даже нечего было поставить на стол. У мальчика не было даже своих игрушек.

Неудивительно, что Джек рано начал работать. С десяти лет он продавал свежие газеты, расставлял в кегельбане кегли, работал уборщиком. И ещё успевал читать одну за другой книги в библиотеке.

После окончания школы Джека ждал тяжёлый труд – он устроился на консервную фабрику.

В 15 лет Джек купил старую шхуну, собрал команду ребят и отправился добывать устрицы на отмели. Эти устрицы потом продавались в рестораны.

Вот только добыча их была не совсем законной, так что Джек даже получил титул «устричного пирата». А потом его переманил морской патруль, и он, наоборот, помогал бороться с контрабандистами.

Вскоре умирает отчим Джека. В 15 лет юноша становится главой семьи. Ему приходилось и работать на разных заводах, и даже охотиться на морских котиков.

Постепенно он понимает, что нужно получать образование и зарабатывать умственным трудом. Но на университет не хватает денег.

Зато начинается творческий путь Джека Лондона. Вот как он сам вспоминал об этом.

«Сан-Францисская газета «Колл» назначила премию за очерк, и моя мать уговаривала меня попытаться счастья.

Я послушал, выбрав тему «Тайфун у берегов Японии». Очень усталый и сонный, зная, что в половине шестого утра должен уже быть на ногах, я в полночь приступил к рассказу и работал, пока не написал 2000 слов [...]. Следующей ночью, также усталый, я написал ещё 2000 слов и закончил произведение, а третьей ночью взялся вычёркивать лишнее, чтобы соблюсти условия конкурса. Первую премию получил я; вторую и третью получили студенты ... университетов».

Но первый успех – это ещё не известность. А деньги нужны всё время. Что же делать?

В двадцать один год Джек Лондон отправляется на Аляску за золотом.

Страну как раз охватила «золотая лихорадка», и на Аляску со всех концов Америки поехали старатели за быстрым богатством.

Условия труда были очень суровыми: тут и холод, и хищники, и болезни... да и передвигаться приходилось на собачьих упряжках!

Джеку Лондону не повезло. На участке, который они с товарищами разрабатывали, не нашлось золота. А Джек ещё и заболел. Пришлось ему вернуться на родину.

Но именно снежные просторы Аляски подарили молодому писателю известность! Они ожили в его рассказах, повестях, романах. Джек Лондон писал об опасностях и прелестях дикой природы, о борьбе за выживание, о сильных людях, которых он повидал.

Его произведения быстро стали популярными.

Но для такого жанра нужны постоянные впечатления! И вот Джек Лондон строит корабль – по своим же эскизам. И совершает вместе со своей женой кругосветное путешествие.

Материала для произведений у него собралось очень много!

Осталось только обзавестись домом – и Джек Лондон построил ранчо, где он не только писал произведения, но и занимался сельскохозяйственными экспериментами.

А ещё проводил время за охотой.

Но всё-таки написание текстов было для Джека Лондона самым важным. Он работал над произведениями на износ – по 15-17 часов в сутки! Это очень сильно подрывало силы писателя.

Жизнь его прервалась в молодом возрасте – он прожил только 40 лет. Но успел создать множество произведений о людях с сильным характером, которые преодолевают трудности и сами куют свою жизнь.

Создал он и потрясающее произведение о взрослении – «Сказание о Кише». Написано это произведение было в 1904 году.

В памяти Джека Лондона в то время ещё свежи были впечатления от поездки на Аляску. И он вспоминал не только свои приключения и истории старателей, но и красочные сказания народов Севера.

Так что свой рассказ он написал именно в форме сказания.

«Так много воды утекло с тех пор, что только старики помнят его имя, помнят и правдивую повесть о нём, которую они слышали от своих отцов и которую сами передадут своим детям и детям своих детей, а те – своим, и так она будет переходить из уст в уста до конца времён».

Сказание – это повествование о событиях – то ли исторических, то ли легендарных.

Обычно сказания – это произведения народного творчества.

Так что мы можем предположить, что Джек Лондон просто литературно обработал эскимосское сказание, которое услышал на Севере.

Ведь эскимосы действительно долгие века охотились на белых медведей при помощи китового уса. И действительно могла быть сложена легенда о том, кто придумал этот способ охоты.

Персонажами сказаний обычно становятся могучие богатыри, цари или полководцы. Но Джек Лондон выбрал для своего произведения удивительную тему. **Главный герой «Сказания о Кише» – мальчик тринадцати лет.**

В том сказании нет и истории о великих свершениях. Перед нами **рассказ о взрослении, о смелости и смекалке.** Мы видим, как герой проходит свой путь от мальчика-сироты, который не имеет права голоса, до уважаемого всеми охотника.

И давайте проследим – какие качества взрослого проявляет Киш?

Во-первых, он **проявляет мужество.** Киш ведёт себя как глава семьи. На совете племени он берёт голос и выступает от себя и своей матери. При этом автор даже подчёркивает, что ребёнок держится с достоинством взрослого.

«Охотники – и совсем седые, и только начавшие сесть, и те, что были в расцвете лет, и те, что были ещё юны, – все разинули рот. Никогда не доводилось им слышать подобных речей. Чтобы ребёнок говорил, как взрослый мужчина, и бросал им в лицо дерзкие слова!» Конечно, охотникам совсем не нравится такой поворот. Они стремятся лишить Киша голоса. Ведь они считают, что говорит с ними просто заносчивый мальчишка!

Они даже смеются над вызовом, который бросает им Киш. Но и вызов он бросает как взрослый человек. Во-первых, он предупреждает, что больше не собирается выступать на совете – пока сам совет его об этом не попросит.

А во-вторых, Киш не просто говорит, что собирается охотиться и приносить мясо. Он ведёт речь о справедливости.

«Так слушайте же, мужчины, моё последнее слово. Бок, мой отец, был великий охотник. Я, Киш, его сын, тоже буду охотиться и приносить мясо и есть его. И знайте отныне, что делёж моей добычи будет справедлив. И ни одна вдова, ни один беззащитный старик не будут больше плакать ночью оттого, что у них нет мяса, в то время как сильные мужчины стонут от тяжкой боли, ибо съели слишком много. И тогда будет считаться позором, если сильные мужчины станут объедаться мясом! Я, Киш, сказал всё».

Но самое главное – Киш держит данное слово. Он действительно уходит на охоту – а ведь в племени ребята его возраста никогда не охотились! И он действительно добывает очень много мяса.

Джек Лондон называет и ещё одно качество взрослого: сдержанность.

«Айкига была вне себя от радости, он же принял её восторги, как настоящий мужчина, сказав:

– Идём, Айкига, надо поесть. А потом я лягу спать, ведь я очень устал.

И он вошел в иглу и сытно поел, после чего спал двадцать часов подряд».

А как поражены охотники, которые должны привести добычу Киша! Ведь он проявил ещё и предусмотрительность, и хозяйственность – он разделал туши животных.

Для своего возраста и для своего племени Киш действительно совершает великий подвиг. И продолжает совершать такие подвиги дальше. Причём, и в дальнейшем держит своё слово – он и правда справедливо делит мясо, которое добыл.

Он занимается хозяйственными вопросами, как настоящий глава семьи – так у Киша и его матери появляется новый дом.

И хотя теперь его хотят видеть на советах – он не приходит, ведь он дал слово об этом!

Всё поведение Киша – это поведение взрослого человека. Он способен даже осадить шамана – да ещё так, что тому нечего сказать в ответ!

«– Тебя обвиняют, – зловеще сказал Уг-Глук, – в сношениях со злыми духами; вот почему твоя охота удачна.

– Разве вы едите плохое мясо? – спросил Киш. – Разве кто-нибудь в посёлке заболел от него? Откуда ты можешь знать, что тут замешано колдовство? Или ты говоришь наугад – просто потому, что тебя душит зависть?»

И получается, что тринадцатилетний мальчик действительно проучил заносчивых мужчин. Настолько, что они и правда пришли к нему сами, всем советом – чтобы просить его рассказать тайну. И это – самое главное испытание.

Ведь Кишу ничего не стоит так и оставаться самым лучшим охотником. Достаточно не раскрывать никому тайну и продолжать охоту самостоятельно.

Но благополучие племени для Киша важнее. Так что он раскрывает старейшинам свой способ охоты на белого медведя. И мы можем увидеть, что он проявил ещё и изобретательность, и смекалку.

Так что же такое в понимании Джека Лондона – быть взрослым?

Проявлять достоинство, сдержанность и смелость.

Нести ответственность за свои поступки и не отступать от данного слова.

Быть справедливым и не быть эгоистичным.

Что же мы должны сегодня запомнить?

Джек Лондон – американский писатель, который жил на границе девятнадцатого и двадцатого веков.

Джек Лондон известен своими произведениями о мужественных людях, которые преодолевают препятствия и сами куют свою судьбу. Во многих текстах рассказывается о природе, жителях, обычаях Аляски.

«Сказание о Кише» – рассказ, написанный в форме эскимосского сказания. Автор повествует о мальчике, который стал вождём племени благодаря своей смекалке. Тринадцатилетний герой рассказа проявляет лучшие качества взрослого человека.

III. Домашнее задание: прочитать «Сказание о Кише» стр. 292 – 302. Ответить на вопрос № 2 (стр.302).

Ответ на вопрос отправить голосовым смс на WhatsApp по номеру: 8 (961) 49 35 427.
(до 22.05)