



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 31 со спортивным уклоном города
Пятигорска
Ставропольского края

357538 Россия, Ставропольский край, г. Пятигорск, улица Мира, 187 телефон (879 3) 98-11-25 факс (879 3) 98-11-25
E-mail: sch31.5gor@mail.ru

Конспект урока

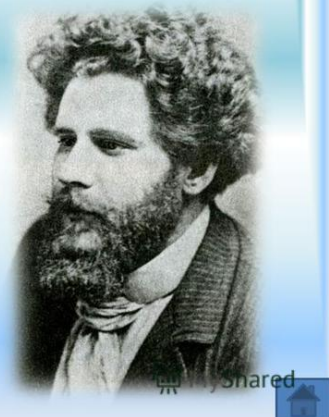
Предмет	Русская родная литература
Класс	5 «Б»
Учитель	Денисенко Т.С.
Дата урока	19.05.2020 г.
Тема урока	Волошин М.А. Стихотворение «Как мне близок и понятен...»
Основной вид учебной деятельности	Урок изучения нового материала

Ход урока

- I. Организационный момент.
- II. Изучение нового материала.

Максимилиан Волошин

Максимилиан Волошин (1877-1932) — русский поэт, переводчик, художник-пейзажист, художественный и литературный критик. Максимилиан Александрович родился в Киеве в семье юриста, мать, Елена Оттобальдовна, урожденная Глазер, занималась переводами. После смерти мужа Е. О. Волошина с сыном переезжает в Москву, а в 1893 — в Крым.



Человек, о котором сегодня пойдет речь, яркая, универсальная, многосторонняя личность, соединяющая в себе талант поэта-символиста, художника, переводчика, литературного и художественного критика, мыслителя и краеведа. Путешествуя по разным странам и городам, стремясь познать этот мир, найти в нём собственное место, Волошин так сформулировал своё жизненное кредо:

*Всё видеть, всё понять, всё знать, всё пережить,
Все формы, все цвета вобрать в себя глазами.
Пройти по всей земле горящими ступнями,
Все воспринять и снова воплотить.*

Сегодня на уроке мы познакомимся с творчеством удивительного поэта и живописца Максимилиана Волошина.

(Настоящая фамилия Кириенко-Волошин) родился 16 мая 1877 в Киеве, предки по отцу – запорожские казаки, по матери – обрусевшие в 17 веке немцы. В три года остался без отца, детство и отрочество прошли в Москве. В 1893 мать приобрела земельный участок в Коктебеле (близ Феодосии), где Волошин в 1897 окончил гимназию. Поступив на юридический факультет Московского университета, втянулся в революционную

деятельность, за что был отстранен от занятий. Во избежание иных последствий, отправился осенью 1900 рабочим на строительство Ташкентско-Оренбургской железной дороги. Этот период Максимилиан Волошин называл позднее «решающим моментом в моей духовной жизни. Здесь я почувствовал Азию, Восток, древность, относительность европейской культуры».

С 1899 Максимилиан Волошин путешествовал по Европе, побывал в Италии, Швейцарии, Франции, Германии, Австрии, Греции, Испании, жил в Париже, попеременно в Петербурге и Коктебеле, с 1917 – в Коктебеле. Занимался в Луврской школе музееведения, Школе Ф. Колароссии, мастерских Д. Уистлера и Е. С. Кругликовой (с 1901).

Прслушивание выразительного чтения стихотворения «Как мне близок и понятен...» в исполнении Никиты Михалкова: <https://youtu.be/DwjinJSHZv3o>

Как мне близок и понятен
Этот мир – зелёный, синий,
Мир живых, прозрачных пятен
И упругих, гибких линий.
Мир стряхнул покров туманов.
Чёткий воздух свеж и чист.
На больших стволах каштанов
Ярко вспыхнул бледный лист.
Небо целый день моргает
(Прыснет дождик, брызнет луч),
Развивает и свивает
Свой покров из сизых туч.
И сквозь дымчатые щели
Потускневшего окна
Бледно пишет акварели
Эта бледная весна.

Стихотворение «Как мне близок и понятен...» написано в 1901 году двадцатидвухлетним человеком, который ещё не решил – поэт он или художник. Поэтическое наследие М. А. Волошина само по себе напоминает драгоценные акварели, созданные им в разное время. Время написания стихотворения – пора творческих исканий поэта, всестороннего изучения мира. И мир этот открыт и дружелюбен. Братоубийственная война, разочарования, страшные открытия и смерти друзей – всё ещё впереди. Пока Волошин много путешествует, не забывая, однако, и о родном Коктебеле.

Выразительные средства, которые использует автор, обеспечивают произведению особое эмоциональное восприятие, это:

эпитеты – «зелёный, синий мир, «прозрачные пятна», «чёткий воздух», «бледный лист», «дымчатые щели (имеются в виду участки голубого неба среди облаков)»;

олицетворения – «живые пятна», «упругие гибкие линии», «мир стряхнул покров», «вспыхнул лист», «небо моргает, развивает (разворачивает) и свивает (сворачивает) покров», «дождик прыснет», «луч брызнет», «весна пишет акварели» – позволяют автору воссоздать персонажей, используя природные явления; ряд однородных членов

предложения – «моргает, развивает, свивает» – позволяют отразить явление во всей его полноте и завершённости;

лексический повтор – «...мир – зелёный, синий, мир...», «бледно пишет акварели... бледная весна» – создаёт необходимые акценты;

метафора — «покров туманов», «покров туч».

Основной поэтический образ стихотворения – сама природа. Образное выражение «бледно пишет акварели весна» позволяет увидеть, как картина мира создаётся прямо на глазах читателя.

Как ключевое в стихотворении можно отметить слово «мир» в самом его широком смысле, причём этот мир ещё бледный, неопределённый и многообещающий, и в нём преобладают пастельные зелёные, синие, сизые тона. Стихотворение пронизано предчувствием радостного творчества, ожиданием счастья, восторженным приятием бытия таким, каково оно есть.

III. Домашнее задание: выразительное чтение стихотворения.

Отправить голосовое смс с выразительным прочтением стихотворения на WhatsApp по номеру: 8 (961) 49 35 427. (до 20.05.)

