



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 31 со спортивным уклоном города Пятигорска  
Ставропольского края

357538 Россия, Ставропольский край, г. Пятигорск, улица Мира, 187  
телефон (879 3) 98-11-25 факс (879 3) 98-11-25

### Конспект урока

Предмет	Литература
Класс	10
Учитель	Коновалова Л.М.
Дата урока	18.05.2020
Тема урока	Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова

#### Ход урока:

-Здравствуйтесь, ребята! Сегодня мы приступаем к дальнейшему изучению творчества А.П. Чехова.

-У каждого, вероятно, есть любимые цветы. Я, например, больше всего люблю ландыши. Они удивительно нежные, хрупкие. По-моему, самые нежные и задумчивые цветы, которые можно найти. А у вас есть любимые цветы? Какие? А нелюбимые?

Чаще всего цветы напоминают нам что-то приятное, красивое, а некоторые возвращают нас к неприятным ощущениям или воспоминаниям.

К.И. Чуковский пишет, что А.П. Чехов очень любил цветы и в каждом цветке чувствовал личность, характер. Иные цветы были ему особенно милы, а к иным питал враждебные чувства. Он не любил георгины: «На что вам этот холодный цветок? У этого цветка наружность аристократическая, баронская, но содержания никакого... так и хочется сбить тростью его надменную, но скучную головку». Видимо, георгин напоминал Чехову какого-то человека, мало ему симпатичного...

В Антоне Павловиче никогда не угасала потребность сеять, сажать, растить. По словам его жены, он ненавидел, чтобы в его присутствии срывали или срезали цветы.

Как известно, художник стремится передать на своем холсте не только индивидуальный облик человека, но и его внутренний мир, его чувства и мысли. В чертах внешнего облика мы невольно угадываем все, что скрыто в тайниках души, воспринимаем портрет как характеристику, как биографию. При взгляде на портрет писателя невольно задаемся вопросом, каким он был, как в чертах облика его отразились черты характера.

**А каким вы представляете себе А.П. Чехова?**

- **Высокая человечность**
- **Одухотворенность**
- **Незаурядность**
- **Талантливость**
- **Гениальность**

Давайте постараемся воссоздать «живого» Чехова, проникнуться в его художественное мироощущение.

- «он был гостеприимен, как магнат... К. Чуковский»
- «в литературе работал, как фабрика...»
- Людям помогал так неутомимо и деятельно, словно был не человек, а учреждение.

У Чехова есть нечто большее, чем мирозерцание, — он овладел своим представлением жизни и таким образом стал выше ее. Он освещает ее скуку, ее нелепости, ее стремления, весь ее хаос с высшей точки зрения. И хотя эта точка зрения неуловима, не поддается определению — быть может, потому, что высока, — но она всегда чувствовалась в его рассказах и все ярче пробивается в них»

**Принципы чеховской поэтики: гротеск, лаконизм, юмористичность, «смех до слез», зоологическое уподобление, художественная деталь. В каких произведениях мы их наблюдаем?**

Свои произведения он начал писать рано, еще в юности. Сотрудничая в юмористических журналах и газетной периодике. Анекдоты, «мелочишки», подписи к рисункам, шуточные объявления, забавные календари, юмористические задачки, сатирические рассказы — работа молодого писателя была чрезвычайно богата и жанрово разнообразна. Вначале это были просто зарисовки с натуры, которые постепенно становились все серьезнее, глубже, приобретали общественное значение. Например, рассказ «Смерть чиновника», относящийся к раннему периоду творчества Чехова, — это уже не просто насмешка, это сатира.

Чехов пользовался всеми этими принципами: в его произведениях вызывают смех и сюжет, и характеры героев, и их портреты и речь. Но, необходимо отметить, что комизм Чехова не был гневным смехом, суровым приговором над современной общественной жизнью: скорее это была добродушная, снисходительная усмешка над маленькими, заурядными людьми, которые казались писателю не только смешными, но одновременно слабыми и жалкими. В центре рассказа «Тоска» образ петербургского извозчика Иона Потапова. У старого Ионы умер сын, и он пытается рассказать о своем горе седокам: сначала военному в шинели, затем компании загулявших молодых людей. Но все равнодушно отмахиваются от него. Иона идет давать корм лошади и рассказывает ей: «Нету Кузьмы Ионыча, так-то брат... Приказал долго жить... Ведь жалко...»

Чехов, автор комических произведений, хорошо понимал, что условия, в которые поставлена человеческая личность, может изменить только сам человек, неустанная работа его души, и прилагал все усилия, чтобы заставить эту душу активно работать. В том числе — и с помощью смеха. «Пестрые рассказы» - «Толстый и тонкий», «Злоумышленник», «Хамелеон». Очумелов — герой рассказа «Хамелеон». Он полицейский надзиратель, готов пресмыкаться перед высшими чинами и помыкать простыми людьми. Очумелов подобно

ящерице-хамелеону, меняет свою окраску в связи с изменением окружающих условий. **(ЗООЛОГИЧЕСКОЕ УПОДОБЛЕНИЕ)**

Чехов искусно использует **ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ДЕТАЛЬ**. Она или повторяется, каждый раз высвечивая нечто существенное в пейзаже, обстановке, облике героя, или дается внезапно и крупно, сразу освещая все повествование.

Например, дочь Туркиных, Екатерина Ивановна, (рассказ «Ионыч») собирается стать пианисткой. Вот как Чехов изображает ее игру: «ударила по клавишам», «ударила изо всей силы», «ударяла упрямо все по одному месту». Одна выразительная деталь помогает понять, какой пианисткой является героиня произведения.

Герой рассказа «Человек в футляре» - учитель греческого языка Беликов. Он смешон своим страхом перед жизнью, стремлением спрятать в футляры и свои вещи, и самого себя: «он носил темные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх». Беликов преподавал древние языки, которые для него были «те же калоши и зонтик, куда можно спрятаться от действительной жизни», мысль свою он тоже старался запрятать в футляр. Чехов дал символический тип чиновника, который сам всего боится и всех держит в страхе. Классической формулой его страха стали его слова: «Как бы чего не вышло?» под влиянием таких людей в городе стали бояться всего: бояться громко говорить, посылать письма, бояться помогать бедным, учить грамоте. **(БЕЛИКОВЩИНА)**

Герой рассказа «Крыжовник» Николай Иванович, все жизненные помыслы которого сводились к приобретению усадьбы с крыжовником. Он мечтал: «Сидишь на балконе, пьешь чай, а на пруду твои уточки плавают, пахнет так хорошо и...и крыжовник растет». Став владельцем имения, прежний работяга - чиновник превратился в настоящего барина, говорящего важным тоном, точно министр. Внешность его тоже изменилась: Николай Иванович... «постарел, располнел, обрюзг, щеки и нос, губы тянутся вперед – того и гляди хрюкнет в одеяло». На свинью похожи не только сам хозяин, но и его собака, которой лень лаять, и голоногая толстая кухарка. **(ЗООЛОГИЧЕСКИЕ УПОДОБЛЕНИЯ)**

Молодой врач Дмитрий Ионыч Старцев в начале рассказа «Ионыч» полон сил, энергии, увлечен работой, его интересует литература, искусство. Но постепенно пошлость окружающей действительности заглушает в нем самом все человеческое. Потому что не высокая цель, любимая работа стали основой жизни для Старцева, а стремление к сытости и покою, которые оказались сильнее. Его интересы становятся такими же, как и интересы других обывателей: он охотно по вечерам играет в карты, а когда приходит домой, то с удовольствием считает деньги, полученные от больных. Теперь его по-родственному зовут Ионыч. **(ДУХОВНАЯ ДЕГРАДАЦИЯ)**

Чехов нередко использует прием преувеличения, чтобы глубже раскрыть комизм происходящего. Чиновник Червяков, случайно чихнувший в театре на лысину советнику Брижжалову «Смерть чиновника», надоедает ему своими извинениями. И когда вышедший из себя генерал выгоняет Червякова вон, тот не переносит потрясения и умирает. **(ГРОТЕСК)**

Теперь мы можем своими глазами, по-новому, свободное от всякой рутины, взглянуть в гениальное творчество Антона Павловича Чехова, лучше понять его мироощущения, взгляды. Самостоятельно разобраться в проблемах и злободневностях раскрываемых писателем в своих произведениях.

**Домашнее задание на 20.05.2020:**

прочитать рассказ «Ионыч», написать сочинение – миниатюру «Есть ли настоящая жизнь в рассказе «Ионыч»?»



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 31 со спортивным уклоном города Пятигорска  
Ставропольского края

357538 Россия, Ставропольский край, г. Пятигорск, улица Мира, 187  
телефон (879 3) 98-11-25 факс (879 3) 98-11-25

### Конспект урока

Предмет	Литература
Класс	10
Учитель	Коновалова Л.М.
Дата урока	20.05.2020
Тема урока	Рассказ А.П. Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу

#### Ход урока:

-Здравствуйте, ребята!

- Чехов считал, что у каждого в жизни должно быть дело. Для себя он выбрал профессию врача. *Кто такой для вас врач? Каким он должен быть?*

- Чехов считал, что от врача требуется профессионализм, интеллигентность, работоспособность, самопожертвование, щедрая душа, золотое сердце. *Составьте синквейн со словом врач. Синквейн – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:*

*1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.*

*2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.*

*3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.*

*4 строка – фраза, несущая определенный смысл.*

*5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).*

*Вот образец:*

**Врач**  
**Совестливый, образованный**  
**Помогает, жертвует, действует**  
**Горя другим, сгорает сам**  
**Бессребреник**

### 3. Постановка учебной проблемы. Открытие нового знания

-Герой рассказа «Ионыч» тоже врач, земский врач. Соответствует ли он перечисленным качествам?

- Сравните героя в начале и в конце произведения (работа с текстом). В чем смысл названия рассказа?

<b>Герой в начале</b>	<b>Герой в конце</b>
Дмитрий Ионыч Старцев, сын дьячка Хороший врач	Ионыч Свои лошади, дом, богат

«Своих лошадей еще не было»	Ожирел, обрюзг, пухлый, красный
«Проводит год в трудах и одиночестве»	«Языческий бог»
Трудолюбив	Груб, раздражителен
Может поговорить о литературе, политике, искусстве	Бесцеремонен с больными
Хочет любить и быть любимым	Жаден
	Одинок
	Ему скучно

*Вывод:* за несколько лет неплохой врач и человек потерял все человеческое, деградировал, из уважаемого Дмитрия Ионыча Старцева он превратился в просто Ионыча, о котором говорят с пренебрежением. С увеличением материального благополучия уменьшились духовные потребности. Страшно, когда духовному оскудению подвергаются люди гуманитарных профессий. Чехов считал, что чаще всего черствеют учителя и врачи.

- *Давайте разберемся в причинах такой деградации. Кто же виноват?*

- *Что представляет собой город, жители?*

Скука и однообразие: прием гостей, чаепитие, карты.

- *Что можете сказать о самой образованной семье города Туркиных? Какой прием использует автор, говоря об этой семье? (ирония)*

(Среда пошлая, фальшивая, неискренняя)

- *Можно ли всю ответственность переложить только на среду?* Кассирский говорил: «Человек, вступивший на путь врача, должен быть носителем высоких моральных качеств. Молодому врачу приходится держать в жизни 2 основных экзамена: испытание успехом и испытание неудачей. Первый грозит самообольщением, а второй капитуляцией духа. Стойкость перед лицом этих испытаний зависит от личности врача, его идеалов, принципов, убеждений».

- *Какие идеала, убеждения были у Старцева?* Рассказ состоит из 5 глав, каждая из которых раскрывает новый этап в жизни героя. События излагаются в хронологической последовательности, их разделяют незначительные сроки, но за эти маленькие промежутки происходят большие перемены в облике героя. Он проходит свой жизненный путь, как по ступенькам лестницы. Проследите за характером героя. Есть ли в молодом Старцеве симптомы Ионыча?

- Сейчас немного разберем главы рассказа.

### 1. «Весна жизни»

«Слушать роман было приятно, удобно... не хотелось вставать», игра Котика не нравится, но молчит, поддаваясь общему увлечению.

- *Какой романс напевает Старцев? (слушаем романс)*

Стихи А.Дельвига “Элегия” были написаны в 1821 или 1822 г. На музыку они положены Яковлевым. Полный текст романса следующий:

Когда, душа, просилась ты  
Погибнуть иль любить,  
Когда желанья и мечты  
К тебе теснились жить,

**Когда еще я не пил слёз из чаши бытия, –**  
Зачем тогда в венке из роз,  
К теням не отбыл я!

Зачем вы начертались так  
На памяти моей,  
Единый молодости знак,  
Вы, песни прошлых дней!  
Я горько доли и леса  
И милый взгляд забыл –  
Зачем же ваши голоса  
Мне слух мой сохранил!

Не возвратите счастья мне,  
Хоть дышит в вас оно!  
С ним в промелькнувшей старине  
Простился я давно  
**Не нарушайте ж, я молю,**  
**Вы сна души моей**  
И слова страшного: люблю  
Не повторяйте ей!

- Назовите ключевые слова.

Ключевые слова: « Не нарушайте ж, я молю, вы сна души моей» - показывают, как «сон души» овладевает героем.

## **2. «Влюбленность»**

«С ней он мог говорить о литературе... мог жаловаться на жизнь, на людей».

- *Чем интересна встреча на кладбище? Проанализируйте художественно-изобразительные средства, с помощью которых достигается поэтичность картины природы.*

Поэтическая картина ночного кладбища контрастирует с любовью Старцева. В мире, где все овеяно тайной, вечным покоем, Старцев не смог сберечь настроение светлой грусти. Его мысли прозаичны.

## **3. «Предложение»**

- *Любит ли Котика?* Вспомните, что Библия говорит о любви: «Любовь долготерпит, милосердствует, не завидует, не превозносится, не гордится...»

- *Как он собирается делать предложение?*

- *Найдите «говорящие» детали.* (фрак, галстук)

- *Как отреагировал на отказ?*

Его размышления о будущем как бы невзначай начинаются с мыслей о приданом. Чужой фрак, тугой галстук, который хочет все время сползти, говорят о том, что это для него чужая роль, он чувствует себя неудобно. После отказа он переживал всего 3 дня, ему было жаль своего чувства, самолюбие было оскорблено.

#### 4. «Последний всплеск чувств»

Герои встречаются спустя несколько лет. Котик поняла, что из нее великого музыканта не получится, и она добивается встречи со Старцевым, чтобы вернуть запоздалые чувства. Но в Старцеве огонек затеплился и погас, когда он вспомнил о деньгах. Читатель понимает, что возрождение для героя невозможно.

*Вывод:* перед нами человек недостаточно чуткий душой, неглубокий. Ему не хватает убежденности, силы воли, упорства, смелости. Все начинается с казалось бы безобидных недостатков характера: неглубоко любит, недостаточно чуток, раздражителен, любит пожаловаться, не имеет глубоких и прочных убеждений, дал слабинку, поддавшись среде. Свыкался, терпел, молчал, все жаловался. Как врач он мог поставить себе диагноз – распад личности в результате утраты жизненных идеалов. «Нет ничего тоскливее, оскорбительнее пошлости человеческого существования»

- Почему рассказ заканчивается Туркиными? Кто лучше: Туркины или Ионыч? Туркины, над которыми иронизировал автор в начале произведения, оказываются намного лучше. Да, они не изменились, у них все по-старому, но они способны чувствовать и любить.

- Какие слова из Библии подошли бы к жизненному итогу Ионыча? Прокомментируйте.

1. «Не зарывай талант в землю». Ионыч – это «раб ленивый и лукавый», который безответственно распорядился теми дарами, которые имел, то есть он переживает то, что мы называем духовной смертью. Старцев позволил повседневной суете взять верх над своей духовной жизнью, позволил растоптать мечту, любовь.

Блажен, кто жизнь в борьбе кровавой,

В заботах тяжких истощил,

Как раб ленивый и лукавый,

Талант свой в землю не зарыл!

2. Не сотвори себе кумира.

3. Не хлебом одним будет жить человек. (Евангелие от Матфея)

4. Корень всех зол – сребролюбие. (Послание Тимофея)

5. Худые сообщества развращают добрые нравы. (1 послание к Коринфянам)

6. Когда богатство умножается, не прилагай к нему сердце. (Псалтырь)

- Приглядитесь к себе. Не обнаружили ли мы в своих душах следы присутствия тех пороков, которые превратили Старцева в Ионыча?

«Забирайте с собой в путь, выходя из мягких юношеских лет, суровое ожесточенное мужество, все человеческие движения, не оставляйте их на дороге: не подымете потом. Не успокаивайтесь! Не давайте усыплять себя! Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро!» (Н. В. Гоголь)

- В чём актуальность рассказа А.П. Чехова «Ионыч»?

(Чехов заставляет читателя задуматься над тем, что мешает людям жить полной, содержательной жизнью, творчески трудиться, искренне и сильно



любить. Поэтому рассказ сохраняет и в наши дни свою актуальность, помогая нам замечать в себе и окружающих черты Ионыча и бороться с ними. Это рассказ-предупреждение о том, что очень легко потерять себя, свою душу. Мы должны помнить, что человек должен быть ответственным перед собой, не заниматься пустыми мечтами, не идти на компромиссы со своей совестью, не приспосабливаться к обстоятельствам, иметь активную жизненную позицию, самому строить себе достойную жизнь.)

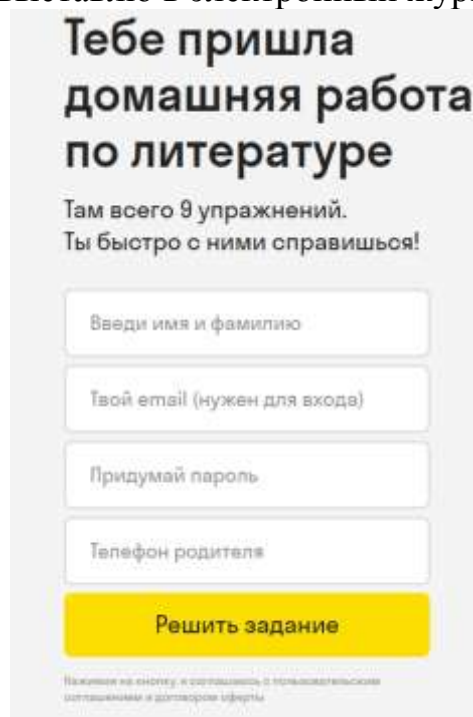
### Домашнее задание на 22.05.2020:

1. Составить и записать в тетрадь синквейн со словом врач. Скриншот отправить мне на почту.

2. Решить тест по рассказу «Ионыч».

Пройдите, пожалуйста, по ссылке: <https://edu.skysmart.ru/student/fevukaxami>

Вы попадете на следующую страницу. Заполните поля. Телефон можно указать свой. И начинайте решать задания. Удачи! Оценку за эту работу я выставлю в электронный журнал в качестве контрольной работы.



The image shows a login form with the following text and fields:

**Тебе пришла домашняя работа по литературе**

Там всего 9 упражнений.  
Ты быстро с ними справишься!

Введи имя и фамилию

Твой email (нужен для входа)

Придумай пароль

Телефон родителя

**Решить задание**

Нажми на кнопку, и соглашаешься с пользовательскими условиями и договором оферты

3. Читать повесть «Вишневый сад».



**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 31 со спортивным уклоном города Пятигорска  
Ставропольского края**

357538 Россия, Ставропольский край, г. Пятигорск, улица Мира, 187  
телефон (879 3) 98-11-25 факс (879 3) 98-11-25

**Конспект урока**

<b>Предмет</b>	Литература
<b>Класс</b>	10
<b>Учитель</b>	Коновалова Л.М.
<b>Дата урока</b>	22.05.2020
<b>Тема урока</b>	Творческая история пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»

**Ход урока:**

**-Здравствуйте, ребята!**

После пьесы «Три сестры», в какой-то мере трагической, Чехов задумал новую пьесу. 7 марта 1901 года в письме к О. Л. Книппер он признается: «Следующая пьеса, которую я напишу, будет непременно смешная, очень смешная, по крайней мере по замыслу».

«Ему чудилось, — вспоминает Станиславский, — раскрытое окно, с веткой белых цветущих вишен, влетающих из сада в комнату. Артем уже сделался лакеем, а потом ни с того, ни с сего управляющим. Его хозяин, а иногда ему казалось, что это хозяйка, всегда без денег, и в критические минуты она обращается за помощью к своему лакею или управляющему, у которого имеются скопленные откуда-то довольно большие деньги».

В письме Станиславскому от 5 февраля 1903 года читаем: «В голове она уже у меня готова. Называется „Вишневый сад“, четыре акта, в первом акте в окно видны цветущие вишни, сплошной белый сад. И дамы в белых платьях. Одним словом, Вишневский хохотать будет много, — и, конечно, неизвестно от какой причины».

14 октября готовую пьесу отправили в Москву.

Название пьесы надо воспринимать двояко: конкретное (сад дворянской усадьбы) и обобщенное (символ родины, ее природной поэтической красоты). В основе комедии — судьба вишневого сада, с ним связано все.

Говоря об истории создания пьесы, следует подчеркнуть три момента:

1. Это последняя пьеса писателя, поэтому в ней его самые сокровенные мысли о жизни, о судьбе родины.

Чехов настаивал, что это комедия, предупреждал, что и роль Вари, и роль Лопухина — комические.

**2. Сад для Чехова связан с радостью, красотой, трудом, с будущим, но не с печалью о прошлом.** В письме 1889 года он пишет: «Погода чудесная. Все поет, цветет, блещет красотой. Сад уже совсем зеленый, даже дубы распустились. Стволы яблонь, груш, вишен и слив выкрашены от червей в белую краску, цветут все эти деревья бело, отчего поразительно похожи на невест во время венчания».

**3. Авторская позиция заключена и в ремарках первого действия:** утренняя бодрость, свежесть, ожидание солнца — это тяга к будущему.

**Сад для Чехова связан с радостью, красотой, трудом, с будущим, но не с печалью о прошлом:** утренняя бодрость, свежесть, ожидание солнца — это тяга к будущему.

Выводы. Это воплощение мира дворянского гнезда, для которого время остановилось. Драматизм в их незащищенности, простодушии. Комизм — в контрасте речи и поступков. Жизнь, прожитая впустую, будущее без надежд, жизнь в долг, «за чужой счет». «Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики», — скажет о них Горький.

Смысл образа Лопухина — показ новых «хозяев жизни». Сложность и противоречивость характера говорят о временности. Разоблачение в нем буржуазного практицизма, но утверждение трудолюбия. В репликах Лопухина есть суждения, которые не характерны для его образа. Скорее всего, мысли о родине, о нескладной, несчастливой жизни — это голос самого автора.

Будущее, которое видят Петя и Аня, — это романтическое будущее. Противоречивость изображения Пети, ирония автора. Аня — это воплощение веры писателя в будущее России. Чистота, непосредственность, цельность ее характера.

Выводы. Сад — это символ родины, ее прошлого и будущего. Прошлое — это детство и счастье Раневской, Гаева, Ани; это их гордость от владения прекрасным именем, «дворянским гнездом»; это символ крепостничества для Пети и Лопухина. Будущее — это постройка дач, чтобы внуки и правнуки, по мнению Лопухина, увидели тут новую жизнь; это надежда на лучшую жизнь для Ани: «Мы насадим новый сад, роскошнее этого». Какое же будущее ждет Россию? Этот гоголевский вопрос Чехов оставляет открытым.

**Ознакомьтесь с теорией по ссылке:**

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/main/12612/>

**Домашнее задание на 25.05.2020:**

**1. заполнить кроссворд (его не нужно рисовать в тетрадь), достаточно только написать:**

по горизонтали:

1.....

2.....

....

по вертикали:

1.....

2....

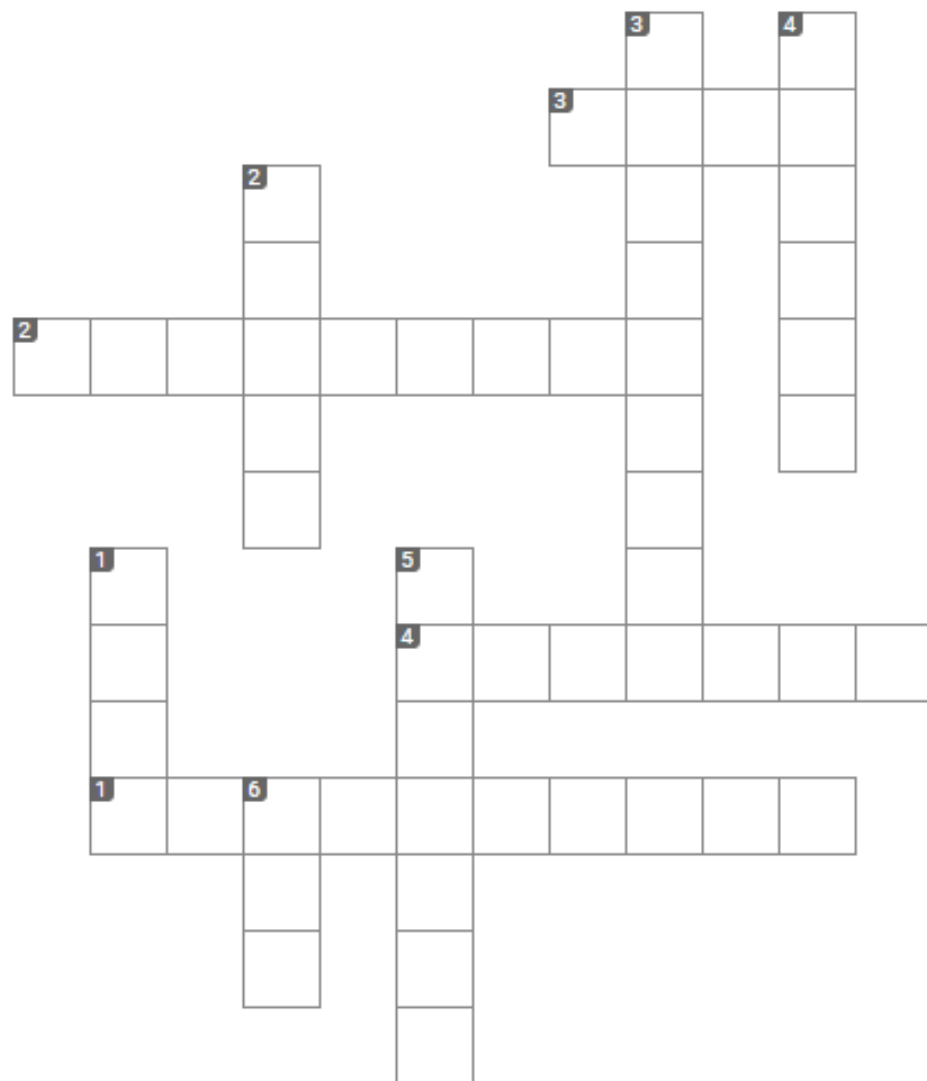
....

**2. Предложите свой вариант спасения вишневого сада (запишите его в тетради по литературе)**

Фото/или скриншот домашнего задания высылайте на почту:

[adm2-3-49@mail.ru](mailto:adm2-3-49@mail.ru)

Заполните кроссворд по мотивам пьес



**По горизонтали:**

1. Сколько лет Ане, дочери Раневской?

2. Фамилия внесценического персонажа, который собирался покупать Вишнёвый са,

3. Брат Раневской.

4. Месяц, когда заканчивается действие комедии «Вишнёвый сад».

**По вертикали:**

1. Самый старый герой пьесы «Вишнёвый сад».

2. Имя сына Раневской.

3. Кто говорит эту фразу: «Я люблю этот дом, без вишнёвого сада я не понимаю свое продавать, то продавайте и меня вместе с садом...».

4. Месяц, когда вишнёвый сад был продан на аукционе.

5. Герой, который покупает вишнёвый сад на аукционе.

6. Месяц, когда начинается действие комедии «Вишнёвый сад».

