



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 31 со спортивным уклоном города Пятигорска Ставропольского края

357538 Россия, Ставропольский край, г. Пятигорск, улица Мира, 187
телефон (879 3) 98-11-25 факс (879 3) 98-11-25

Конспект урока

Предмет	Литература
Класс	11 А
Учитель	Примак Н.С.
Дата урока	18.05.2020
Тема урока	Р.Р. Сочинение – эссе «Что такое нравственность? Нужна ли она человеку?» (По произведениям литературы 20 века)
Основной вид учебной деятельности	Организация самостоятельной учебной деятельности.

Ход урока

I. Организационный этап. Добрый день, ребята. Сегодня на уроке вы должны будете написать сочинение по прочитанным произведениям 20 века.

II. Слово учителя.

1. Работа с теорией литературы.

Нравственность - это система правил поведения личности, прежде всего, отвечающая на вопрос: что хорошо, а что плохо; что добро, а что зло. В основу этой системы входят ценности, которые данный человек считает важными и необходимыми. Как правило, среди таких ценностей - жизнь человека, счастье, семья, любовь, благосостояние и другие. В зависимости от того, какие именно ценности выбирает человек для себя, определяется, какими будут поступки человека – нравственными или безнравственными. Поэтому нравственность – самостоятельный выбор человека.

Проблема нравственных исканий человека корнями уходит в древнерусскую литературу, в фольклор. Она связана с такими понятиями, как: честь, совесть, достоинство, патриотизм, доблесть, честность, милосердие и т. д.

Еще с давних времен все эти качества ценились человеком, они помогали ему в сложных жизненных ситуациях с выбором.

По сей день нам известны такие пословицы: «В ком честь, в том и правда», «Без корня и травинка не растет», «Человек без Родины – соловей без песни», «Береги честь смолоду, а платье снову». Интереснейшими же источниками, на которые опирается современная литература, являются сказки, былины, рассказы, повести и т.д.

Проблема нравственных исканий человека корнями уходит в древнерусскую литературу, в фольклор. Она связана с такими понятиями как: честь, совесть, достоинство, патриотизм, доблесть, честность, милосердие и т.д.

Еще с давних времен все эти качества ценились человеком, они помогали ему в сложных жизненных ситуациях с выбором.

2. Произведения, которые можно взять в пример.

Проблема нравственности в произведении А. И. Солженицына «Матренин двор».

Главная героиня - простая русская женщина, которая «не гналась за обзаводом», была безотказной и непрактичной. Но именно такие, по мнению автора, - праведники, на которых держится наша земля.

Проблему отношения к своей малой родине поднимает В. Г. Распутин в повести «Прощание с Матерой». Защищают свой остров от затопления те, кто истинно любит родную землю, а чужаки готовы надругаться над могилами, сжечь хаты, которые для других, например, для Дарьи, не просто жилище, а родной дом, где умирали родители и рождались дети.

Тема родины – одна из главных в творчестве И.А. Бунина. Покинув Россию, он до конца своих дней писал только о ней. Произведение «Антоновские яблоки» проникнуто грустным лиризмом. Запах антоновских яблок стал для автора олицетворением родины. Россия показана Буниным многообразной, противоречивой, где вечная гармония природы сочетается с человеческими трагедиями.

Проблема милосердия, гуманизма в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека». «Присыпанные пеплом» глаза солдата увидели горе маленького человека, не очерствела русская душа от бесчисленных потерь и проявила милосердие.

Проблема чести, совести – одна из главных в повести В.Г. Распутина «Живи и помни». Встреча с мужем – дезертиром становится для главной героини, Настены Гуськовой, и

радостью, и мукой. До войны они мечтали о ребенке, и вот теперь, когда Андрей вынужден скрываться, судьба дает им такой шанс. Настена же чувствует себя преступницей, потому что муки совести ни с чем не сравнить, поэтому героиня совершает страшный грех – бросается в реку, губит и себя, и неродившееся дитя.

Жестокому отношению подвергся главный герой произведения А. Платонова «Юшка». Ему всего сорок лет, но окружающим он кажется глубоким старцем. Неизлечимая болезнь состарила его раньше времени. Черствые, бездушные и жестокие люди окружают его: дети смеются над ним, а взрослые, когда у них случается неприятность, срывают на нем свою злобу. Они безжалостно издеваются над больным человеком, бьют его, унижают. Ругая за непослушание, взрослые пугают детей тем, что они, когда вырастут, станут похожими на Юшку.

Алешка, герой рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», как раз является примером духовного человека. Он попал в тюрьму из-за своей веры, но не отказался от неё, напротив, этот молодой человек отстаивал свою правду и пытался донести её до других заключённых. Ни один его день не проходил без чтения Евангелия, переписанного в обычный блокнот.

В повести В. Распутина «Живи и помни» представлена история дезертира Андрея Гуськова, который, наконец, оказывается в родных местах после ранения. В.Г. Распутин постоянно подчеркивает, что, совершив предательство (решил не возвращаться в часть), Гуськов вступил на звериный путь. Через некоторое время ему уже жизнь, которой он так дорожил на фронте, стала не мила. Совершив измену родине, Андрей не может уважать себя. Душевные муки, нервное напряжение, невозможность ни на минуту расслабиться, превращают его в загнанного зверя.

3. Рефлексия.

Человечество всегда стоит перед выбором: пойти по старой, хорошо известной дороге, или по новой, неизведанной тропе. Писатели в произведениях показывают не только моменты выбора, пути человеческой мысли, но и ошибки, совершенные при этом выборе, а иногда и пути решения возникших проблем. Поэтому, когда подобные ситуации возникнут в нашей жизни, давайте попытаемся не совершать таких ошибок.

III. Требования к написанию сочинения.

Напоминаю, что объём сочинения не менее 250 слов, должно быть не менее 3 абзацев (может быть больше абзацев). Сочинение пишем аккуратно, разборчивым почерком.

IV. Написание сочинения.

Темы сочинений:

1. Проблема нравственности в произведениях А. И. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор»).
2. Нравственный выбор в русской литературе 60-80-ых годов 20 века. (На примере 1-2 произведений).
3. Зачем нужна литература человеку в 21 веке.
4. Нравственное значение рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».
5. Нравственные проблемы в повести В. Г. Распутина «Живи и помни».
6. Как проявляет себя Андрей Соколов в ситуации нравственного выбора? (По рассказу М. А. Шолохова «Судьба человека»).
7. Юшка незаметный герой с большим добрым сердцем по рассказу А. П. Платонов «Юшка».

V. Домашнее задание на 19.05. Подготовить рефераты или презентации о жизни и творчестве В. М. Шукшина.

VI. Фото/или скриншот домашнего задания высылайте на почту: primak-natulya@mail.ru

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 31 со спортивным уклоном города Пятигорска Ставропольского края

357538 Россия, Ставропольский край, г. Пятигорск, улица Мира, 187

телефон (879 3) 98-11-25 факс (879 3) 98-11-25

Конспект урока

Предмет	Литература
Класс	11 А
Учитель	Примак Н.С.
Дата урока	19.05.2020
Тема урока	В.М. Шукшин. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Чудик», «Срезал», «Миль пардон, мадам!» Проблематика произведений.
Основной вид учебной деятельности	Работа с книгой

Ход урока

I. Организационный момент. Добрый день, ребята. Сегодня вы познакомитесь с жизненным и творческим путём В.М. Шукшина.

II. Изучение нового материала. Откройте тетради и запишите число, классная работа, тема урока. Составьте конспект.

Василий Макарович Шукшин (1929-1974)



«Я не мог ни о чем рассказывать, зная деревню... Я был здесь смел, я был здесь сколько возможно самостоятелен».

Его родина - село Сростки Алтайского края, родители - крестьяне. После окончания школы Шукшин служил на флоте, работал грузчиком, слесарем, учителем, директором школы. Затем окончил режиссёрский факультет ВГИКа, после чего начался его триумфальный путь в кинематографе как режиссёра, актёра и сценариста.

Дебют в прозе состоялся в 1961 году, когда его рассказы опубликовал журнал «Октябрь», а уже через два года (одновременно с выходом его первого фильма «Живёт такой парень») вышел и первый сборник рассказов «Сельские жители». Впоследствии при жизни автора выходили сборники «Там, вдали» (1968), «Земляки» (1970), «Характеры» (1973).

Героями рассказов обычно становились деревенские жители, так или иначе сталкивающиеся с городом, либо, наоборот, горожане, попавшие в село. Деревенский человек

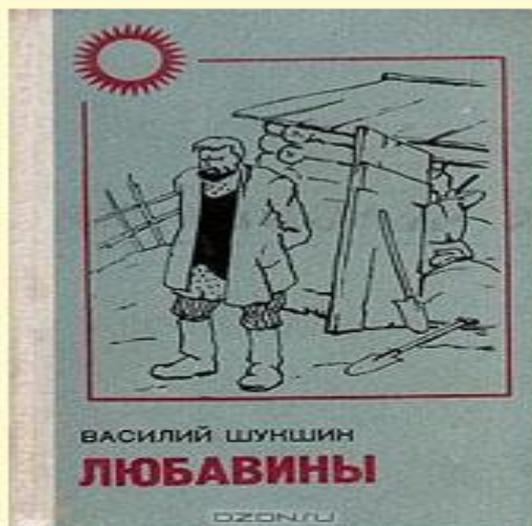
при этом чаще всего наивен, простодушен, доброжелателен, однако город встречает его отнюдь не ласково и быстро окорачивает все его благие порывы. Наиболее ярко такая ситуация представлена в рассказе “Чудик” (1967). По словам Л.Аннинского, “главным пунктом переживаний Шукшина становится обида за деревню”. Это, впрочем, отнюдь не означает, что Шукшин деревню идеализирует: у него встречается немало отталкивающих типов (например, в рассказах “Вечно недовольный Яковлев”, “Срезал”, “Крепкий мужик” и др.). Как отмечает литературовед В.Баевский: “Другие авторы деревенской прозы нередко изображают город как нечто откровенно враждебное деревне, у Шукшина город - это, скорее, нечто отличное от деревни. Не враждебное, а просто другое”. О себе самом Шукшин говорил, что чувствует себя человеком, “у которого одна нога на берегу, а другая - в лодке”. И добавлял: “...в этом положении есть свои “плюсы”... От сравнений, от всяческих “оттуда-сюда” и “отсюда-туда” невольно приходят мысли не только о “деревне” и о “городе” - о России”.

Помимо рассказов Шукшиным созданы два романа - традиционно-семейный “Любавины” (1965), повествующий о деревне двадцатых годов, и кинороман о Степане Разине “Я пришёл дать вам волю” (1971). Кроме того, перу его принадлежат такие киноповести, как “Калина красная” (1973), ставшая самым знаменитым фильмом Шукшина, “Позови меня в даль светлую...” (1975), а также фантастическая сказка-притча “До третьих петухов” (1974), неоконченная повесть-притча “А поутру они проснулись...” (1974), повесть-сказка “Точка зрения” (1974).

Незадолго до своей скоропостижной кончины Шукшин получил разрешение на съёмку фильма о Разине, личность которого он считал чрезвычайно важной для понимания русского характера. Говоря словами критика В. Сигова, в нём “разгульное вольнолюбие, бесшабашная и нередко бесцельная активность, способность к порыву и полёту, неумение умерять страсти...” - то есть те черты и качества, которые Шукшин придал и многим другим своим персонажам, в полной мере представляющим современную ему деревню.



Рассказы Шукшина – это вереница жизненных эпизодов, сценок, «без красотостей» и лирических отступлений. Герои Шукшина – деревенские жители, незнатные, не выбившиеся «в люди», но каждый со своей «изюминкой». Они не хотят раствориться в быту без остатка, не могут жить не «высовываясь». Душа жаждет праздника, а разум взыскует «высшей» правды. Кто-то изобретает на досуге вечный двигатель (“Упорный”); кто-то приобретает микроскоп и мечтает придумать средство против микробов (“Микроскоп”). Они могут быть трогательно-наивными, как в рассказе «Чудик», невероятными выдумщиками («Миль пардон, мадам!»), или агрессивными спорщиками («Срезал»). И все это грани русского национального характера.



Семейный роман, охватывающий два периода - 20-е и 50-е годы 20 века, подкупает своей искренностью и красивым слогом. На примере нескольких поколений Любавиных показаны человеческие пороки, радости, горести и достижения. Из-за множества трагических событий, достоверно показанных в романе, вторую часть романа удалось опубликовать только в 1987 году.



Рассказы Шукшина – это вереница жизненных эпизодов, сценок, «без красотостей» и лирических отступлений. Герои Шукшина – деревенские жители, незнатные, не выбившиеся «в люди», но каждый со своей «изюминкой». Они не хотят раствориться в быту без остатка, не могут жить не «высовываясь». Душа жаждет праздника, а разум взыскует «высшей» правды. Кто-то изобретает на досуге вечный двигатель («Упорный»); кто-то приобретает микроскоп и мечтает придумать средство против микробов («Микроскоп»). Они могут быть трогательно-наивными, как в рассказе «Чудик», невероятными выдумщиками («Миль пардон, мадам!»), или агрессивными спорщиками («Срезал»). И все это грани русского национального характера.

- III. Домашнее задание на 21.05. Выучить стихотворения по выбору: М. Карим. Стихотворения «Тоска», «Птиц выпускаю», «Подует ветер – все больше листьев». И. Кашпуров. Сборники стихов «Осенний снег...», «Певучие травы».
- IV. Фото/или скриншот домашнего задания высылайте на почту: primak-natulva@mail.ru



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 31 со спортивным уклоном города Пятигорска Ставропольского края

357538 Россия, Ставропольский край, г. Пятигорск, улица Мира, 187

телефон (879 3) 98-11-25 факс (879 3) 98-11-25

Конспект урока

Предмет	Литература
Класс	11 А
Учитель	Примак Н.С.
Дата урока	21.05.2020
Тема урока	Р.К. Литература народов России. М. Карим. Стихотворения «Тоска», «Птиц выпускаю», «Подует ветер – все больше листьев». И. Кашпуров Сборники стихов «Осенний снег».
Основной вид учебной деятельности	

Ход урока

I. Организационный момент. Добрый день, ребята. Сегодня на уроке вы познакомитесь с творчеством М. Карима и И. Кашпулова.

II. Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга.

1. Посмотрите видео ролик по теме урока, перейдя по ссылке

https://www.youtube.com/watch?time_continue=24&v=fAI-RUbQFjc&feature=emb_logo

Составьте краткий конспект урока.

2. ПРОЧИТАЙТЕ СТИХОТВОРЕНИЯ:

«Подует ветер — все больше листьев...»,

«Тоска»,

«Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...»,

«Птиц выпускаю».

Кратко напишите тему и основную мысль каждого стихотворения.

СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД (ПИСЬМЕННО) О ТЕМАХ И МОТИВАХ лирики Мустая Карима.

III. И.В. Кашпуров. Жизнь и творчество ставропольского поэта.

И. В. КАШПУРОВ – ПОЭТ СТАВРОПОЛЬЯ.

Составьте краткий конспект урока.

Иван Васильевич Кашпуров (1926–1997) – ставропольский поэт, чье творчество уже проверено временем. Он родился в селе Калиновском Ставропольского края. Родная Калиновка в окружении степного простора всегда оставалась местом, вызывающим неизменный взлет его творческого вдохновения. Биография Кашпулова характерна для обыкновенного человека советской эпохи. Сын буденовца, перебравшегося с Украины на Ставрополье еще в 1908 году из-за тяжелой нужды и безземелья, он хорошо знал сельский труд и одновременно был

пропитан духом тревоги, вызванной гражданской войной и всей последующей жизнью страны. Достигнув призывного возраста, в 1943 году попал на войну и прослужил в Советской Армии до 1949 года. В 1949 году в дивизионной газете Закавказского военного округа и были опубликованы его первые стихи. После демобилизации Кашпуров приехал в Ставрополь. Здесь, по его собственным воспоминаниям, «работал билетным контролером, экспедитором хлебозавода, подписчиком в газете «Молодой ленинец» и одновременно учился в вечерней школе, а затем в Ставропольском пединституте». В 1952 году он поступил в Литературный институт имени А. М. Горького, а с 1957 года – снова в Ставрополе и уже навсегда. Сотрудничал в газетах «Ленинское знамя» и «Запорожская правда».

И. В. Кашпуров прошел серьезный путь формирования профессионального поэта, путь постижения не только сложностей человеческой души в ее переживаниях, но и глубины и точности самого поэтического слова. Ранние его стихи эстетически наивны, хотя в них мелькают живые, колоритные образы.

А вокруг работа – полным ходом,
Тракторов не умолкает гуд,
И плуги до края небосвода
За собою борозды ведут... («Осень». 1949)

Мастерство поэта быстро растет, и уже спустя десятилетие в его творчестве появляются произведения, к которым с полным правом можно применить понятие искусство. В первую очередь это стихи о родной земле. В них органичное чувство родственности, любви, понимания естественно создает синтетический образ, где явный традиционный для русской поэзии сенсуализм (основной принцип сенсуализма - «нет ничего в разуме, чего не было бы в чувствах») (от Жуковского, Фета, Есенина) рождает музыку жизни, в которой сливаются звуки земли, воды и воздуха.

Звенел апрель и золотой капелью
Земной планете щекотал бока,
И в лужи окунались, как в купели,
Веселые кудели – облака.
Земля пила настой лучей и влаги,
Настой ветров певучих и тепла
И по утрам пьянела, как от браги,
И пахаря счастливого ждала.

Поэзия Кашпунова обращена к историческим этапам жизни страны, к фактам биографии людей, включенных в исторический процесс. Война гражданская обозначена, например, стихотворением «Мать» – материнство здесь осмыслено и как древняя забота огромной земли о ребенке, и как самоотверженность женщины, воюющей ради того, чтобы земля могла остаться матерью для ее ребенка. И даже если учесть современные концепции гражданской войны, отличающиеся от понимания, выраженного в стихах поэта, все равно эти стихи важны: с исторической точки зрения они фиксируют идеологически крепкое убеждение прошлой эпохи, а с общечеловеческой точки зрения – создают замечательный образ материнства, где земля, женщина, мать и ребенок составляют ядро всего земного существования. Времени гражданской

войны, становления власти большевиков посвящены также стихи «Земля», «Стихи об отце», «Село в степи» и другие, где проблемы прошлого и будущего соединяются, подчинившись энтузиазму авторской позиции – все лучшее осуществится, но надо помнить о своих простых героях.

О Великой Отечественной войне поэт пишет, чаще всего используя форму легенды: «Бессмертье», «Ленинцы», «Страшный день», особенно «Тополя». Это позволяет автору держаться той высокой, хотя одновременно и скорбной эмоциональной ноты, которая достойна народной трагедии и народного подвига. И здесь, как и во всем остальном творчестве, Кашпуров отражает великое в малом, в поступках близких людей, в памяти родного села, в переживаниях матери. Говорят, женщина выполняет свое предназначение на земле, если родила сына и посадила дерево. Пять тополей посажены были матерью в память о пятерых убитых сыновьях. И оттого, что дети умерли раньше матери, ее жизнь кажется невыносимо древней, вечной, а корни и вершины тополей соединяют землю и небо, став знаком спасенной сыновьями жизни. Героями стихов Кашпунова о войне чаще всего является простой солдат. Тяготя к лирической монументальности, стихи как будто создают памятник стойкости и бессмертию человека родной страны.

Хутор Светлый... Прямо над дорогою,
Возле хаты, что других белей,
Каждый день верхами небо трогают
Пять пирамидальных тополей.

Интонации «Тополей» разнообразны – от четкой ритмической передачи картины боя до тихой подкупающей трогательности плача. Однако в целом для стихов о войне наиболее характерны все же возвышенно торжественные ноты, создающие прославляющий ораторский стиль.

И. В. Кашпуров – один из тех поэтов, чье творчество тесно связано с «малой родиной». «Родного неба милый свет» (В. А. Жуковский) поэт ощущает всегда – вспоминает ли босоногое детство, торопится ли в свою Калиновку на студенческие каникулы, бросает ли взгляд на просторы бескрайних степей, шагает ли по улицам Ставрополя, слышит ли за границей русскую песню «Калинка». Он, действительно, патриот Ставрополя. Это ему принадлежит любимейшее всем определение – «Ставрополье – синий край России», это он убеждает, что «не за морями чудо».

Край родимый дороги простер,
Полевые, знакомые с детства.
Я их с гордостью принял в наследство,
Словно старый родительский двор.

«Пахнут яблоки», «Липы», «Ставрополье», «До света», «Тяга земли», «Окоем» (венки сонетов), «Праздник», «Стрижамент», «Степь», «На Домбае», «Ставрополь» и много еще других стихотворений говорят о любви к своим местам, к природе Ставропольского края, одновременно и могучей, и доброй, многоцветно яркой и изобильной.

Быть добрым и честным, хранить заветы отцов, быть благородным и внимательным в отношениях с женщиной, любить свою Родину, большую и малую, уметь видеть исконную природную красоту, – вот далеко не полный перечень тех жизненных позиций, которые составляют нравственный арсенал поэзии Ивана Васильевича Кашпурова. О них он пишет искренне и просто. И.В. Кашпурову принадлежит много поэтических сборников: «Дыхание степи» (1956), «Над серыми курганами» (1958), «Родины почетный сталевар» (1959), «Мои позывные» (1961), «Крылья» (1964), «Версты» (1967), «Обновление» (1968), «Осенний снег» (1969), «Певучие травы» (1972), «Не за морями чудо» (1973), «Степные флейты», «Дарую степь», «Даль полынная», «Песня Калиновке», «Высокий свет» (все в 1980-е годы) и другие. Переводился на многие языки мира (английский, польский, монгольский, болгарский, языки народов бывшего СССР).

С 1979 по 1987 год И. В. Кашпуров работал ответственным секретарем Ставропольской краевой писательской организации, был заслуженным работником культуры РСФСР. Умер в 1997 году.

IV. Домашнее задание на 25.05. Проанализировать стихотворение по плану. Прочитать пьесу А. В. Вампилова «Утиная охота».

V. Фото/или скриншот классной работы высылайте на почту: primak-natulya@mail.ru