



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 31 со спортивным уклоном города Пятигорска Ставропольского края

357538 Россия, Ставропольский край, г. Пятигорск, улица Мира, 187  
телефон (879 3) 98-11-25 факс (879 3) 98-11-25

## Конспект урока

Предмет	Музыка
Класс	8 А
Учитель	Безверхняя Н.И.
Дата урока	27.05.2020
Тема урока	Обобщение тем года.
Основной вид учебной деятельности	Обобщение

**Тема:** Обобщение тем года.

**Цель:** обобщить и систематизировать, полученные знания в течение года.

### Задачи:

- обучающая – создать организационные и содержательные условия для развития у школьников умения анализировать музыку прошлого и современности на основе проблемности урока.
- развивающая – помочь осознать социальную, практическую и личностную значимость учебного материала.
- воспитательная – пробудить у учащихся интерес к музыке.

### Ход урока:

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы урока.
3. Работа по теме урока:

Учитель: - Можно ли прожить в современном мире без музыки? Какая музыка звучит? (разная: разных направлений, т.п.)

Современная музыка, современность, современники...

*Мы – современники? (живём в современном мире). Все мы – разные: по внешности, вкусам, представлениям о жизни. Каждый человек происходящие события воспринимает по-своему. У каждого из нас есть личное мнение на происходящее в мире. Часто ли вы соглашаетесь с друзьями по каким-то вопросам? Часто ли приходится отстаивать свою точку зрения? Мне бы очень хотелось, чтобы каждый сегодня на уроке смог проявить себя, выразить личное мнение по очень важным вопросам. И не бойтесь, если ваше мнение будет отличаться от мнения ваших одноклассников. Учитесь доказывать, убеждать, а если надо, то и поспорить. В споре, как известно, рождается истина.*

### II. Обобщение и систематизация знаний

1) Постановка проблемных вопросов:

Может ли быть классической современная музыка?

Современна ли народная песня?

Можем ли мы воспринимать композиторов прошлых эпох как своих современников?

2. Проверка домашнего задания:

I. Учитель: Музыка – часть жизни каждого человека. Какая музыка является частью вашей жизни? (Проверка Д/З.)

Д/задание: Проанализируйте любимую музыку с художественной точки зрения. Будет ли она современной лет через какое-то время? Почему?

*(Учащиеся представляют свою любимую музыку. Анализируют, доказывают актуальность и современность).*

*Презентация современной музыки (слушание, комментарий, решение проблемных вопросов).*

*«Именно музыка призвана пробуждать лучшее, что есть в человеке» - Р. Щедрин*

Учитель: Есть музыка, которая пишется сегодня, а завтра – уже мёртвая, потому что не отображает главное содержание современности.

Может ли быть классической современная музыка?

После размышлений, вывод делают сами школьники.

Проблемные вопросы, в т.ч.: современна ли народная песня?)

Возможные вопросы:

- Глубокие корни – долго живут в народе... почему???

- Что отражается в народных песнях?

(... глубоко и правдиво отразилась жизнь народа с древнейших времён до наших дней)

- Если песни никто не записывал, то почему же они сохранились до наших дней?

(Они хранятся в памяти народной и передаются из уст в уста).

- Почему так долго живут народные песни?

(Народные песни полны мудрости, правды и красоты. В них вложен талант и ум многих поколений).

### **народная песня сегодня**

- Кто сегодня пропагандирует, популяризирует народные песни? Назовите исполнителей!

*«Слово мама дорогое» - слушание народной песни.*

- Что почувствовали?

- В чём сила? Почему волнует наши чувства?

**ВЫВОД:** Музыка волнует наши чувства. На эту музыку откликается наша душа, ибо она о **ГЛАВНОМ**, о самом дорогом в жизни каждого на все времена.

Можем ли мы воспринимать музыку композиторов прошлых эпох как своих современников?

*И.С. Бах. Токатта ре минор – слушание.*

- Знакомо ли вам это произведение? Кто автор? (И.С. Бах)

- Что вам известно о композиторе? (рассказы учащихся о композиторе).

- Почему именно музыка Баха используется в качестве музыкальной заставки к передаче «Человек и закон»? Почему не музыка современных рок-групп? (отвечает нашим современным идеалам)

*Рохлиц: «Искусство Баха и учит, и радует, и заставляет думать и утешать. В нём столько мудрости, чувства и веры в жизнь, столько человечности и сердечной простоты, что, вероятно, ему суждено ещё привлекать к себе цепь будущих поколений».*

Размышления.

- Что называют классическим искусством, какую музыку называют классической?

Посмотрите слайд, на котором изображён портрет молодого композитора. Кто этот композитор?  
*Людвиг ван Бетховен. «Лунная соната» Л. Бетховена в исполнении учителя на ф-но – слушание.*

- Что позволило сделать такой вывод?

- Расскажите, чем удивительна судьба этого человека?

*(С 27-летнего возраста Бетховен страдал глухотой, всё время прогрессирующей. Тяжелый для музыканта недуг ограничивал общение с людьми, затруднял выступления...)*

- Кому посвятил композитор своё произведение? (Джульетте Гвиччарди)

*(Соната № 14 «Лунная»)*

*«Лунная соната» Л. Бетховена в современной обработке – слушание.*

Возможные вопросы:

1. Насколько эта музыка отвечает душевным порывам, переживаниям молодёжи 21 века?

**ВЫВОД:** Музыка волнует наши чувства. На эту музыку откликается наша душа, ибо она о ГЛАВНОМ, о самом дорогом в жизни каждого на все времена.

*Многое меняется, сердце остаётся одно. Ф.М. Достоевский.*

- Как вы понимаете эти слова?

- Влияет ли изменения тембровой окраски звука на изменение смысла музыки?

Учитель: Во 2-ой половине 60-ых годов 20 века в рок-музыке появилось новое направление (искусство и рок). Его представители обратились к классической музыке, традиции которой восприняли творчески. Рок-музыканты обращались и к музыке Баха, Бетховена.

Размышления и высказывания учащихся по теме: Бетховен и современность.

Вывод делают сами ребята.

#### **IV. Итог урока.**

- Как понимаете слова Д.Б. Кабалевского: «... если кто-то проживёт свою жизнь, так и не познав всей красоты и богатства музыки Баха и Моцарта, Бетховена и Шопена, Чайковского и Мусоргского, - не станут от этого меньше ни Бах, ни Моцарт, ни Бетховен, ни Шопен, ни Чайковский. Они останутся такими же великими и могучими. А вот тот, кто пройдёт мимо них и не прикоснётся к их искусству, потеряет много, очень много». Что имел в виду Д.Б. Кабалевский? О каких потерях идёт речь? (размышления учащихся)

Учитель: Не случайно Д.Д. Шостакович так оценил предназначение музыки для человека: «Людам нужны все виды музыки – от простого напева свирели до звучания огромного симфонического оркестра, от незатейливой популярной песенки до Бетховенских сонат»