



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 31 со спортивным уклоном города Пятигорска Ставропольского края

357538 Россия, Ставропольский край, г. Пятигорск, улица Мира, 187
телефон (879 3) 98-11-25 факс (879 3) 98-11-25

Конспект урока



Предмет	Литература
Класс	9
Учитель	Шрамко А.В.
Дата урока	26.05.2020
Тема урока	Проблематика трагедии У. Шекспира «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века.

Ход урока

I. Организационный этап.

Добрый день ребята!

Сегодня на уроке мы начинаем изучать одно из величайших произведений зарубежной литературы, трагедию Вильяма Шекспира «Гамлет». На самом деле «Гамлет» не относится к периоду классицизма. Произведение написано раньше (1600-1601гг.), и являет собой образец произведений эпохи Возрождения. Классицизм появится следом.

Между эпохой Возрождения и эпохой Классицизма есть одна общая черта.

Дело в том, что за период развития человеческой мысли и развития литературы к образцам Античности обращались три раза, три раза пытались вернуть их и представляли как идеалы. Первый раз в эпоху Возрождения, затем в период Просвещения и царствования классицизма и затем уже в Серебряном веке – это начало 20 века (Блок, Бальмонт, Брюсов). Общая черта — это обращение к идеалам прошлого. Гамлет Шекспира - это произведение эпохи Возрождения, но некоторые особенности классицизма, вы уже можете увидеть в этом тексте. Они пока только зарождаются. Главным отличием произведений эпохи Возрождения от классицистических является отсутствие культа разума над чувствами, т. е. наоборот чувства доминируют. Подтверждение этого факта мы можем найти, анализируя «Гамлета» Шекспира, так как произведение полно чувств и переживаний, они на первом плане, они мерило всего.

На уроках, посвященных творчеству Шекспира, вы

- познакомитесь с творчеством Уильяма Шекспира и его трагедией «Гамлет», узнаете, как его творчество отразилось в русской культуре, углубите знание о жанре трагедия.
- научитесь анализировать фрагменты трагедии (монологи героя), определять конфликт, понимать образы главных героев и авторскую идею, в них заключенную.
- по материалам лекции вы сможете самостоятельно определить, как творчество Шекспира повлияло на русскую культуру и литературу, узнать образ Гамлета в русской поэзии.

Повторим термины и понятия, необходимые для успешного усвоения темы:

Трагедия – жанр художественного произведения, предназначенный для постановки на сцене, в котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу.

Проблема – аспект содержания произведения, на котором акцентирует свое внимание автор и который разрешается по мере развертывания произведения.

Конфликт (лат. conflictus – столкнувшийся + разногласие, спор) – столкновение между персонажами либо между персонажами и средой, героем и судьбой, а также противоречие внутри сознания персонажа или субъекта лирического высказывания.

II. Изучение нового материала.

Перейдите по ссылке:

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/main/>

III. Домашнее задание на 27.05.: Прочитать трагедию У.Шекспира «Гамлет».

<https://rustih.ru/shekspir-gamlet/#dl>



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 31 со спортивным уклоном города Пятигорска Ставропольского края

357538 Россия, Ставропольский край, г. Пятигорск, улица Мира, 187
телефон (879 3) 98-11-25 факс (879 3) 98-11-25

Конспект урока

Предмет	Литература
Класс	9
Учитель	Шрамко А.В.
Дата урока	27.05.2020
Тема урока	Проблематика трагедии У. Шекспира «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века.

Ход урока

I. Организационный этап.

Добрый день, ребята! Продолжаем изучать творчество Шекспира.

II. Изучение нового материала.

Мы сегодня с вами будем анализировать образ главного героя трагедии, но, прежде чем мы приступим к этой работе, давайте вспомним, что лежит в основе пьесы? (Конфликт).

В трагедии «Гамлет» он имеет 2 уровня:

1 уровень. Личностный- между принцем Гамлетом и королем Клавдием, ставшим супругом матери принца после предательского убийства отца Гамлета.

Конфликт имеет нравственную природу: сталкиваются две жизненные позиции.

2 уровень. Конфликт человека и эпохи. («Дания-тюрьма». «Весь свет прогнил».)

С точки зрения действия трагедию можно разделить на 3 части. Какие? Где завязка, кульминация, развязка?

1 часть. Завязка, пять сцен первого действия. Встреча Гамлета с Призраком, который возлагает на Гамлета задачу отомстить за подлое убийство;

2 часть. Кульминация, получившая название «мышеловка». Гамлет окончательно убеждается в вине Клавдия, сам Клавдий сознает, что его тайна раскрыта, Гамлет раскрывает глаза Гертруде т.д.;

3 часть. Развязка. Дуэль Гамлета и Лаэрта, смерть Гертруды, Клавдия Лаэрта, Гамлета.

Кто же такой Гамлет? Кем является Гамлет, герой трагедии Шекспира?

Рыцарем чести? Идеальным человеком эпохи Возрождения?

Страстным обличителем неправды? Или самым несчастным человеком, потерявшим в этом мире все и погибшим? Безумцем?

Каждый читатель оценивает Гамлета по-своему.

Итак, какое время и место избирает Шекспир для своей трагедии? Почему? Откуда взялась идея “Гамлета”?

Как и многие произведения великого драматурга, “Гамлет” не имеет оригинального сюжета. В основе содержания пьесы лежит легенда, записанная в Дании еще в XIII веке и не раз использованная в литературе еще до Шекспира. В Англии она обрела жизнь в жанре драмы, точнее, мелодрамы – так называемой “трагедии грома и крови”. Ко времени появления шекспировского “Гамлета” история о датском принце сама по себе уже не представляла интереса. Но Шекспир придал ей новое звучание: борьбу героев старинной легенды он наполнил современным смыслом, передал дух борьбы современной эпохи.

«Вечные образы», что это значит?

«Вечные образы» - название литературных персонажей, которым предельная художественная обобщенность сообщает человеческое, вневременное значение. (Дон Жуан, Гамлет, Фауст и т.д.) Писатели разных стран и поколений по-своему объясняют суть их характеров.

Обратимся к характеру Гамлета.

О том, что происходит во внутреннем мире Гамлета мы можем судить косвенно (поведение, стычки с придворными, ядовитые реплики) и непосредственно (по беседам с друзьями, с матерью, по монологам).

Каким мы видим Гамлета в 1-м акте? О чем его первые речи?

Первые слова героя открывают глубину его горя. Перед нами истинно благородный герой. Это человек, впервые столкнувшийся со злом в жизни и всей душой почувствовавший, насколько оно ужасно. Гамлет не примиряется со злом и намерен с ним бороться.

Анализ первого монолога. О чем монолог? Почему Гамлет говорит о том, что ему весь мир опустылел? Из-за чего? Только ли из-за смерти отца?

Первый монолог открывает перед нами характерную черту Гамлета – стремление обобщать отдельные факты. Произошла всего лишь частная семейная драма. Для Гамлета, однако, ее оказалось достаточно, чтобы сделать обобщение: жизнь – “это буйный сад, плодящий одно лишь семя; дикое и злое в нем властвует”.

Итак, 3 факта потрясли душу:

Скоропостижная смерть отца;

Место отца на троне и в сердце матери занял недостойный по сравнению с покойным человек;

Мать изменила памяти любви. Таким образом, Гамлет узнает, что зло не философская абстракция, а страшная реальность, находящаяся рядом с ним, в людях, наиболее близких по крови.

Проблема мести в трагедии разными героями решается по-разному. Почему возложенная на Гамлета задача мести воспринимается им как проклятие?

Задачу личной мести Гамлет делает делом восстановления всего разрушенного нравственного миропорядка. Задача мести в сознании Гамлета переросла в дело возмездия, а это разные вещи. Прежде чем начать жить по-настоящему, как подобает человеку, ему еще надо сначала устроить жизнь так, чтобы она соответствовала принципам человечности.

Почему Гамлет не стал действовать сразу же после того, как принял на себя задачу мести?

Потрясение лишило его на какое-то время способности действовать.

Он должен был убедиться, в какой мере можно доверять словам призрака. Чтобы убить короля, необходимо не только самому убедиться в его виновности, но и убедить других.

Какова природа “безумия” Гамлета? Является ли его безумие только притворным или он в самом деле сходит с ума?

Гамлет – человек, который почувствовал произошедшее всем своим существом, и потрясение, пережитое им, несомненно, вывело его из душевного равновесия. Он находится в состоянии глубочайшего смятения.

Как с развитием действия углубляется внутренний конфликт героя? Чтобы ответить на этот вопрос обратимся к знаменитому монологу Гамлета «Быть или не быть...», который кульминацией изображения развития душевного разлада (акт 3, сцена 1) Так в чем вопрос?

Обратимся к видео материалу, монолог Гамлета читает Владимир Высоцкий, которому удалось наиболее точно и полно передать сложность образа Гамлета. По мнению большинства театральных критиков, Гамлет в исполнении В. Высоцкого – самый лучший из всех, созданных в последние четыре десятилетия в театре.

<https://youtu.be/2-39ojFdnio>

Сам Владимир Высоцкий уже дает частичную характеристику герою. Раскрывает нам того Гамлета, которого он сыграл.

Что выделяет этот монолог из других монологов и реплик принца?

1. Монолог – композиционный центр трагедии.
2. Тематически не связан с действием этой сцены и с основной сюжетной линией.
3. Гамлет появляется уже размышляющим, мы не знаем начала его монолога и его конца – “Но тише!”. Нам на минуту “приоткрывается” внутренний мир героя.

О чем размышляет в этом монологе Гамлет? Чем вызваны его размышления?

Гамлет переживает мучительное состояние, вызванное осознанием того, что его окружает. Перед ним в лицах окружающих его родных и придворных открываются бездны зла, существующего в мире. Вопрос об отношении к злу – вопрос жизни и смерти.

Гамлет останавливается перед вопросом, как должен вести себя человек в мире зла: сражаться с ним его же оружием (“ополчась на море смут, сразить их противоборством”) или уклониться от борьбы, уйти из жизни, не замавав себя ее грязью.

Раздумья Гамлета тяжелы и мрачны. В чем причина внутренних колебаний Гамлета?

Перед Гамлетом смерть предстает во всей своей мучительной осязаемости. В нем возникает страх смерти. Гамлет достиг высшего предела в своих сомнениях. Он решается на борьбу, и угроза смерти становится для него реальной: он понимает, что Клавдий не оставит в живых человека, который бросит ему в лицо обвинение в убийстве.

Что мешает Гамлету просто отомстить Клавдию и убить его, так же как тот убил его отца? Ведь ему представляется такой случай (Акт 3, сцена 2).

1. Гамлету необходимо, чтобы вина Клавдия стала очевидной для всех. Кроме того, герой не желает уподобляться своим врагам и действовать теми же средствами (убить короля сейчас – значит совершить такое же тайное и подлое убийство). У него для этого есть свой план:

- взбудоражить (маска безумия не усыпляет, а пробуждает бдительность Клавдия, провоцирует его на действия)

- заставить выдать себя (Акт 2, сцена 2)

- убить (Акт 3, сцена 3).

2. Молитва очищает душу Клавдия (отец умер без отпущения грехов).

3. Клавдий стоит на коленях спиной к Гамлету (нарушение принципов дворянской чести).

Каким теперь мы видим Гамлета?

Теперь перед нами новый Гамлет, который не знает прежнего разлада; его внутреннее спокойствие сочетается с трезвым пониманием разлада между жизнью и идеалами.

Убив Клавдия, Гамлет выполняет свою личную месть. Но большая задача, которую ставит перед собой герой – преобразование действительности – остается для него непосильной. Уходя из жизни, Гамлет оставляет мир по-прежнему несовершенным, но он его встревожил, сосредоточил внимание тех, кто остался жить, на страшном факте: “век расшатался”. В этом состояла его миссия, как и других великих гуманистов шекспировской эпохи.

III. Домашнее задание на 28.05.: Дочитать трагедию У.Шекспира «Гамлет»
<https://rustih.ru/shekspir-gamlet/#dl>



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 31 со спортивным уклоном города Пятигорска Ставропольского края
357538 Россия, Ставропольский край, г. Пятигорск, улица Мира, 187
телефон (879 3) 98-11-25 факс (879 3) 98-11-25

Конспект урока

Предмет	Литература
Класс	9
Учитель	Шрамко А.В.
Дата урока	28.05.2020
Тема урока	Проблематика трагедии У.Шекспира «Гамлет».

Ход урока

I. Организационный этап.

Добрый день, ребята!

II. Контроль знаний.

На прошлых уроках вы прочитали и проанализировали трагедию Шекспира «Гамлет».
Дайте письменные ответы на вопросы.

В чем состоит трагедия Гамлета?

И разрешает ли финальная сцена конфликт Гамлета?

III. Домашнее задание 02.06.: Закончить выполнение классной работы.

Фото домашнего задания высылайте на почту: sashary@mail.ru

или WhatsApp (988) 766-51-56.