



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 31 со спортивным уклоном города Пятигорска Ставропольского
края

357538 Россия, Ставропольский край, г. Пятигорск, улица Мира, 187
телефон (879 3) 98-11-25 факс (879 3) 98-11-25

Конспект урока

Предмет	Музыка
Класс	6 Б
Учитель	Безверхняя Н.И.
Дата урока	20.04.2020
Тема урока	Соло и тутти
Основной вид учебной деятельности	Новый материал

Тема: Соло и тутти.

Цели урока:

- Учить воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека.
- Развивать внимательное и доброжелательное отношение к окружающему миру.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях.
- Развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве.
- Формирование слушательской культуры на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства.
- Осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание взаимосвязи между содержанием и формой в музыке).

Музыкальный материал урока:

- *С. Рахманинов*. Вокализ (слушание).
- *И. С. Бах*. Скерцо. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание).
- *Н. Римский-Корсаков*. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание).
- Музыканты. *Немецкая народная песня* (пение).
- *М. Славкин*, стихи *И. Пивоваровой*. Скрипка (пение).

Дополнительный материал:

Ход урока:

- I. Организационный момент.**
- II. Сообщение темы урока.**
- III. Работа по теме урока.**

Тутти (*итальянское tutti, буквально — все*) исполнение музыки полным составом оркестра, хора; противоположность **Соло**. В оркестре и хоре часто противостоит звучанию их отдельных групп.

СОЛО (ит. один). Часть музыкальной пьесы или целая пьеса, исполняемые одним, в отличие от tutti, все - хора и дуэта. В балете: танец исполняемый одним.

ВОКАЛИЗ. Льется прекрасная и грустная мелодия. Ее поет женский голос. Поет без слов, но ясно, что это – рассказ о чем-то очень дорогом и близком. Это "Вокализ" Рахманинова.

Слово вокализ происходит от латинского *vocalis* -- звучащий, поющий. Так называют пьесы для голоса без слов. Кроме рахманиновского, известен вокализ М. Равеля, который имеет еще название "Хабанера", так как написан в характере этого танца. По существу вокализом является и такое крупное произведение, как Концерт для голоса с оркестром Р. Глиэра.

Есть у этого термина и более специальное значение. Так называются упражнения для голоса, необходимые для его развития и освоения различных технических приемов. Существуют целые сборники таких вокализов-упражнений. Их знают певцы, но на эстраде они никогда не исполняются.

Скерцо — музыкальное произведение, чаще всего оживленного, шуточного характера. Скерцо может быть самостоятельным, а также входить в симфонию или другое крупное произведение.

Сюита — музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей, первоначально — танцевального характера. Число частей в сюите не является строго определенным, обязательен лишь контраст соседних частей.

- *С. Рахманинов*. Вокализ (слушание).
- *И. С. Бах*. Скерцо. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание).
- *Н. Римский-Корсаков*. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание).

IV. Итог урока.

Мы познакомились с новыми терминами: соло, тутти, вокализ, скерцо, сюита. Выучите определения.

V. Домашнее задание на 27.04.2020.

Ответить на вопросы письменно в тетради:

1 Дайте определение термину вокализ.

Фото/или скриншот домашнего задания высылайте на почту: holodnaea@gmail.com

