



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 31 со спортивным уклоном города Пятигорска Ставропольского
края

357538 Россия, Ставропольский край, г. Пятигорск, улица Мира, 187
телефон (879 3) 98-11-25 факс (879 3) 98-11-25

Конспект урока

Предмет	Музыка
Класс	7А
Учитель	Безверхняя Н.И.
Дата урока	21.04.2020
Тема урока	«Музыкальный образ»
Основной вид учебной деятельности	Повторение

Тема: «Музыкальный образ»

Цели:

образовательные:

- познакомить учащихся с творчеством Д.Д. Шостаковича, «Эпизодом нашествия» из 7 симфонии;
- развивать эмоционально-образное мышление в процессе восприятия музыки;

коррекционные:

- развивать умение учащихся анализировать, сравнивать, сопоставлять;
- воспитывать эмоциональный отклик учащихся на музыку;

воспитательные:

- воспитывать гордость за русский народ, его историю, героев;
- воспитывать уважение к культуре другого народа, толерантность, любовь к музыке.

Тип урока: урок – анализ

Методы:

- словесно – индуктивный (беседа, диалог);
- наглядно – дедуктивный (сравнение);
- моделирование (словесное рисование);

I. Организационный момент.

II. Объявление темы и целей урока.

У: Ребята, мы продолжаем изучение темы «Музыкальный образ» и сегодня развиваем ее на примере произведения «симфония №7» Д.Д. Шостаковича.

Д.Д.Шостакович – советский композитор, годы его жизни – 1906 - 1975 . Он – коренной петербуржец, учился в Петербургской консерватории. В консерваторию поступил в сентябре 1919 года, в 13 лет, в 1922 году закончил ее как пианист, в 1924 – как композитор. Сочинил: 3 оперы («Нос», «Игроки», «Леди Макбет Мценского уезда»);

3 балета («Стальной скок»);

15 симфоний;

оратории, кантаты;

инструментальная и вокальная музыка;

музыка к кинофильмам и спектаклям.

На сегодняшнем уроке прозвучит фрагмент из симфонии №7. Необходимо отметить, что симфония эта сочинялась с августа по декабрь 1941 год. Но вначале давайте уточним: что такое симфония?

Симфония – это сочинение для симфонического оркестра, которое состоит из 4 частей.

А теперь слушаем музыку.

Слушание «Эпизода нашествия».

У: Что мы услышали в музыке? Какой она была? Какое настроение мы услышали?

Д: Тяжелую уверенную поступь.

У: Что вы представили? Какая картина мысленно нарисовалась перед глазами?

Д: Представилось, как немцы наступают, уверенно идут по нашей стране, занимают все больше и больше нашей территории

У: Как вы догадались? Какими музыкальными средствами композитор достиг своей цели? Как развивается музыка?

Д: Было ощущение, что немцы наступают издалека, так как музыка вначале была едва слышной, очень тихой. А потом музыка становилась все уверенней, тяжелей и мощней. В игру вступил весь состав оркестра.

У: Какие инструменты преобладали в звучании оркестра?

Д: Духовые медные и ударные.

У: Какой тип музыки использовал Шостакович в «Эпизоде»?

Д: Маршевый.

У: А почему именно марш?

Д: Маршевые ритмы встречаются в немецкой музыке чаще, они характерны для немецкой музыки.

У: Давайте еще раз очень внимательно прослушаем «Эпизод нашествия», может быть, он вам еще что-то напомнит.

Повторное прослушивание «Эпизода нашествия».

У: А теперь вопрос: «В каком произведении музыка развивается аналогично? И кто является композитором того произведения?»

Д: Аналогично музыка развивалась в «Болеро» Мориса Равеля

У: Совершенно верно. Структура развития музыки в этих двух произведениях одинакова. Но что их сближает, а в чем все-таки есть существенное отличие? Давайте заполним таблицу, и сразу все станет ясно.

	Шостакович	Равель
Сходства:	Неменяющийся темп и ритм. Динамическое и оркестровое развитие Количество инструментов увеличивается с каждым проведением темы.	Неменяющийся темп и ритм. Динамическое и оркестровое развитие Количество инструментов увеличивается с каждым проведением темы.
Различия:	Ритм марша. Мелодия резкая, маршевая, отрывистая.	Ритм танца. Мелодия непрерывно – льющаяся, плавная, песенно – танцевальная.

Рефлексия.

III. Домашнее задание на 28.04.20

Записать в тетрадь к каким фильмам Д.Д. Шостакович написал музыку.