



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 31 со спортивным уклоном города Пятигорска Ставропольского  
края

357538 Россия, Ставропольский край, г. Пятигорск, улица Мира, 187  
телефон (879 3) 98-11-25 факс (879 3) 98-11-25

## Конспект урока

<b>Предмет</b>	Музыка
<b>Класс</b>	7Б
<b>Учитель</b>	Безверхняя Н.И.
<b>Дата урока</b>	21.04.2020
<b>Тема урока</b>	«Музыкальный образ»
<b>Основной вид учебной деятельности</b>	Повторение

### Тема: «Музыкальный образ»

#### Цели:

##### образовательные:

- познакомить учащихся с творчеством Д.Д. Шостаковича, «Эпизодом нашествия» из 7 симфонии;
- развивать эмоционально-образное мышление в процессе восприятия музыки;

##### коррекционные:

- развивать умение учащихся анализировать, сравнивать, сопоставлять;
- воспитывать эмоциональный отклик учащихся на музыку;

##### воспитательные:

- воспитывать гордость за русский народ, его историю, героев;
- воспитывать уважение к культуре другого народа, толерантность, любовь к музыке.

#### Тип урока: урок – анализ

##### Методы:

- словесно – индуктивный (беседа, диалог);
- наглядно – дедуктивный (сравнение);
- моделирование (словесное рисование);

#### **I. Организационный момент.**

#### **II. Объявление темы и целей урока.**

**У:** Ребята, мы продолжаем изучение темы «Музыкальный образ» и сегодня развиваем ее на примере произведения «симфония №7» Д.Д. Шостаковича.

Д.Д.Шостакович – советский композитор, годы его жизни – 1906 - 1975 . Он – коренной петербуржец, учился в Петербургской консерватории. В консерваторию поступил в сентябре 1919 года, в 13 лет, в 1922 году закончил ее как пианист, в 1924 – как композитор. Сочинил: 3 оперы («Нос», «Игроки», «Леди Макбет Мценского уезда»);

3 балета («Стальной скок»);

15 симфоний;

оратории, кантаты;

инструментальная и вокальная музыка;

музыка к кинофильмам и спектаклям.

На сегодняшнем уроке прозвучит фрагмент из симфонии №7. Необходимо отметить, что симфония эта сочинялась с августа по декабрь 1941 год. Но вначале давайте уточним: что такое симфония?

Симфония – это сочинение для симфонического оркестра, которое состоит из 4 частей.

А теперь слушаем музыку.

#### Слушание «Эпизода нашествия».

**У:** Что мы услышали в музыке? Какой она была? Какое настроение мы услышали?

**Д:** Тяжелую уверенную поступь.

**У:** Что вы представили? Какая картина мысленно нарисовалась перед глазами?

**Д:** Представилось, как немцы наступают, уверенно идут по нашей стране, занимают все больше и больше нашей территории

**У:** Как вы догадались? Какими музыкальными средствами композитор достиг своей цели? Как развивается музыка?

**Д:** Было ощущение, что немцы наступают издалека, так как музыка вначале была едва слышной, очень тихой. А потом музыка становилась все уверенней, тяжелей и мощней. В игру вступил весь состав оркестра.

**У:** Какие инструменты преобладали в звучании оркестра?

**Д:** Духовые медные и ударные.

**У:** Какой тип музыки использовал Шостакович в «Эпизоде»?

**Д:** Маршевый.

**У:** А почему именно марш?

**Д:** Маршевые ритмы встречаются в немецкой музыке чаще, они характерны для немецкой музыки.

**У:** Давайте еще раз очень внимательно прослушаем «Эпизод нашествия», может быть, он вам еще что-то напомнит.

#### Повторное прослушивание «Эпизода нашествия».

**У:** А теперь вопрос: «В каком произведении музыка развивается аналогично? И кто является композитором того произведения?»

**Д:** Аналогично музыка развивалась в «Болеро» Мориса Равеля

**У:** Совершенно верно. Структура развития музыки в этих двух произведениях одинакова. Но что их сближает, а в чем все-таки есть существенное отличие? Давайте заполним таблицу, и сразу все станет ясно.

	<b>Шостакович</b>	<b>Равель</b>
<b>Сходства:</b>	Неменяющийся темп и ритм. Динамическое и оркестровое развитие Количество инструментов увеличивается с каждым проведением темы.	Неменяющийся темп и ритм. Динамическое и оркестровое развитие Количество инструментов увеличивается с каждым проведением темы.
<b>Различия:</b>	Ритм марша. Мелодия резкая, маршевая, отрывистая.	Ритм танца. Мелодия непрерывно – льющаяся, плавная, песенно – танцевальная.

#### Рефлексия.

### III. Домашнее задание на 28.04.20

Записать в тетрадь к каким фильмам Д.Д. Шостакович написал музыку.