



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 31 со спортивным уклоном города Пятигорска
Ставропольского края

357538 Россия, Ставропольский край, г. Пятигорск, улица Мира, 187
телефон (879 3) 98-11-25 факс (879 3) 98-11-25

Конспект урока

| | |
|-----------------------------------|---|
| Предмет | Литература |
| Класс | 6 А |
| Учитель | Примак Н.С. |
| Дата урока | 20.04.2020 |
| Тема урока | Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон». |
| Основной вид учебной деятельности | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения |

Ход урока

I. Организационный этап.

1. Сообщение темы урока

Добрый день. Сегодня у нас необычный урок, урок-путешествие по повести В.П. Астафьева «Последний поклон». Во время этого путешествия попытайтесь осознать то, что чувствовал главный герой произведения и как происходило становление его личности. Мне бы хотелось, чтобы этот урок был и уроком – открытием, чтобы никто из вас не ушёл с пустым сердцем.

Мы начинаем знакомство с творчеством замечательного русского писателя В.П. Астафьева. В современной литературе В.П. Астафьев – один из последовательных сторонников отражения жизненной правды в своих произведениях, конфликтов, героев и антиподов.

Сегодня на уроке мы поговорим о чувствах, которые воплотил писатель в своей автобиографической повести «Последний поклон», чтобы быть готовыми к анализу одной из глав повести «Фотография, на которой меня нет».

II. Знакомство с биографией писателя.

1. Работа по учебнику.

Стр. 212-213 прочитать, пересказать.

2. Из истории создания повести «Последний поклон»

Творчество В.П. Астафьева развивалось далее в двух направлениях:

- **Первое** – поэзия детства, что вылилось в автобиографический цикл «Последний поклон».
- **Второе** – поэзия природы, это цикл произведений «Затеси», роман «Царь-рыба» и др.

Мы ближе познакомимся с повестью «Последний поклон», созданной в 1968 году. Эта повесть – своеобразная летопись народной жизни, начиная с конца 20-х годов двадцатого века и до конца Отечественной войны.

Повесть не создавалась целостно, ей предшествовали самостоятельные рассказы о детстве. Повесть же сложилась, когда была создана её предпоследняя глава «Где-то гремит война». То

есть повесть возникла как бы сама по себе, это наложило отпечаток на особенность жанра – повесть в новеллах.

А повести о детстве и юности – давняя и теперь традиционная тема в русской литературе. К ней обращались и Л.Толстой, и И.Бунин, и М.Горький. Но в отличие от других автобиографических повестей в каждом рассказе-главе Астафьева кипят чувства – восторга и негодования, счастья и горя, радости и печали, прежде всего чувства.

Вспомните, как в литературе называются произведения, которые проникнуты чувствами и переживаниями автора? (*Лирические.*)

Следовательно, мы можем говорить о преимуществе лирического начала в повести. В каждой главе автор выражает то, что в данный момент чувствует сильно и искренне, и поэтому каждый эпизод превращается в нечто, содержащее представление и о времени, в котором жил главный герой, и о событиях, которые он пережил, и о людях, с которыми его свела судьба.

3. Путешествие по повести.

Первоначально цикл рассказов так и назывался “Страницы детства”.

Первая глава повести называется “Далёкая и близкая сказка”.

– Какие чувства вызывала мелодия, которую играл Вася-поляк, у Вити? Какими чувствами писатель наполнил этот рассказ? “В эти минуты не было вокруг зла. Мир был добр и одинок, ничего-ничего дурного в нем не умещалось... Щемила сердце жалость к себе, к людям, ко всему миру, таящему страдания и страх”

Как вы поняли, о чем этот рассказ-глава? (*Об искусстве быть человечным.*)

И мелодия, и чувства позволили художнику превратить этот рассказ во вступление к обширному и разностороннему повествованию о России.

Автору удалось показать то, что видеть историческое через малое очень важно. А у эпоса лирического свои правила и законы. Но тем не менее повесть названа лирико-эпическим произведением.

Какие события вызвали тяжелые переживания лирического героя повести? Чему научили его эти события?

Но самым обаятельным, самым значительным, покоряющим образом, проходящим через всю повесть, является образ бабушки Катерины Петровны. Она очень уважаемый на селе человек, “генерал”, о каждом заботилась и каждому готова была прийти на помощь.

Глава “Бабушкин праздник” проникнута особым чувством автора.

Героиню какого произведения напоминает вам Катерина Петровна своим характером, жизненными взглядами? (*Бабушку Алеши Пешкова из повести М. Горького “Детство”.*)

В заключительных главах повести рассказано о посещении героем 86-летней бабушки и о смерти её.

“Бабушка умерла, а внук не смог поехать, чтобы похоронить её, как обещал, потому что еще не осознал тогда всю огромность потери. Потом осознал, но поздно и непоправимо. И живёт в сердце вина. Гнетущая, тихая, вечная. Я знаю, бабушка простила бы меня. Она всегда и всё мне прощала. Но её нет. И никогда не будет... И некому прощать...”

Если всю повесть “Последний поклон” назвали “прощанием с детством”, то в главе “Приворотное зелье” – кульминация этого произведения.

Какими чувствами автора наполнена эта глава? Как воздействует он на читателей?

Астафьев говорил: “Пишу я о деревне, о своей маленькой родине, а они – большая и маленькая – неразделимы, они – друг в друге. Сердце моё навеки там, где я стал дышать, видеть, запоминать и трудиться”.

И завершает повесть глава “Пир после победы”. Наиболее важным в этой главе является то, что в ней поставлен вопрос о нравственном осознании героем своего высокого назначения в жизни, в истории, его непримиримости к недостаткам.

Какие чувства в этой главе терзают душу Вити Потылицына? (Нерешительность, сомнения, новое познание мира, искренность, гуманность)

Витя Потылицын высказывает в этой главе свою “концепцию личности”: “Желаю покоя и радости не только себе, а всем людям”.

Он испытывает ответственность за всё зло, творимое в мире, не может примириться с любым унижением человека.

Большой путь прошел Витя Потылицын – с раннего детства до знаменательного пира после победы, и этот путь – часть жизни народной, это история духовного формирования главного героя, как и Алёши Пешкова из повести М. Горького “Детство”.

“Последний поклон” – самая “заветная” книга в творческой биографии В.Астафьева.

В. Астафьев создает произведения, которые проникнуты чувством ответственности человека за всё сущее на земле, необходимости борьбы с разрушением жизни.

Это и его роман “Печальный детектив” (1986 г.), рассказ “Людочка” (1989 г.). В них автор анализирует многие беды современного мира. В романе последних лет своей жизни “Прокляты и убиты” он вновь обратился к военной теме, этой же теме посвящена и его повесть “Обертон”, написанная в 1996 году.

Новым в этих произведениях становится стремление автора сказать правду об этих трагических годах, изображение событий войны с позиции христианской нравственности.

IV. Домашнее задание на 23.04. Учебник стр. 213-231 (читать, пересказывать).



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 31 со спортивным уклоном города Пятигорска
Ставропольского края

357538 Россия, Ставропольский край, г. Пятигорск, улица Мира, 187
телефон (879 3) 98-11-25 факс (879 3) 98-11-25

Конспект урока

| | |
|-----------------------------------|--|
| Предмет | Литература |
| Класс | 6 А |
| Учитель | Примак Н.С. |
| Дата урока | 23.04.2020 |
| Тема урока | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы в рассказе. Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». |
| Основной вид учебной деятельности | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. |

Ход урока

I. Организационный этап.

1. Сообщение темы урока. Добрый день, ребята. Мы будем работать сегодня по произведению Виктора Петровича Астафьева «Конь с розовой гривой» и попробуем выяснить, какие нравственные уроки несет рассказ, а также разберёмся в себе, задумаемся над своими поступками.

II. Углубление читательского восприятия.

1. Беседа:

Каким вы представляете главного героя рассказа? Нарисуйте его портрет.

(Герой рассказа – мальчик 7-8 лет, у которого утонула мама и нет отца. Он сирота, но за ним ухаживает бабушка. Он бедно, но опрятно одет, одежда у него чистая. На завтрак у него всегда есть хлеб с молоком, чего нет у братьев Левонтьевых).

- Однако мальчику кажется, что бабушка его не любит, а любит дядя Левонтий. **Так ли это на самом деле? Можно ли назвать пьяные слёзы дяди Левонтия проявлением любви к мальчику? Бывали ли в вашей жизни такие ситуации, когда вам казалось, что вас не любят, а потом вы поняли, что это совсем не так?**

- Мальчик был втянут в тяжкий обман. **Проследите как, менялось его настроение после того, как он вернулся домой. Какие чувства боролись в его душе? Кого он считал виноватым? А вы как считаете?**

После возвращения домой мальчик боялся, что бабушка обнаружит его обман, и приготовился к наказанию. Когда она решила взять ягоды прямо в туюске, то у него отлегло от сердца. Он выбежал гулять и обо всём сообщил Саньке. Санька стал шантажировать мальчика, вымогать у него калачи. Мальчик знал, что калачи нельзя брать без разрешения бабушки, но украл для Саньки три калача. Ночью мальчика стала мучить совесть. Он хотел во всём признаться бабушке, но пожалел её будить, решил подождать до утра и с этой мыслью спокойно уснул.

2. Проснулся Витя, когда бабушка уже уехала в город на базар. На улице был ясный летний день, и мальчик отправился к Левонтьевым.

3. Беседа:

- Почему автор так подробно, в мельчайших деталях, описывает в рассказе этот ясный летний день? Как это связано с душевным состоянием мальчика? Какой художественный приём использует здесь автор? (*антитеза - противопоставление*) Какой момент описываемого дня был для него самым тяжёлым?

4. Самостоятельная работа: проследите поведение бабушки на другой день.

- Почему, осуждая внука за мошенничество, она всё же купила ему пряник? Что победило – ум или сердце – в душе этой старой русской женщины? (*Бабушка купила пряник конём, потому что она понимала, что ребёнка подучили поступить плохо, и хотела противопоставить злему поступку понимание, доброту и прощение*).

5. Беседа:

- Что значит для мальчика конь-пряник, купленный для него бабушкой? Почему он не может забыть этого поступка бабушки? Какой жизненный урок он получил? (*Герой извлёк из этой истории главный урок: урок доброты, прощения и милосердия. Воплощением урока стал пряник, который бабушка купила внуку, несмотря на обман*).

6. Составление характеристики персонажей по цитатному плану. !!!! ОДИН ПЛАН НАПИСАТЬ В ТЕТРАДЬ (либо Витя, либо Екатерина Петровна).

Витя

Цитатный план:

- 1) «Пряник можно засунуть под рубаху, бегать и слышать, как конь лягает копытами в голый живот».
- 2) «Я брал старательно и скоро покрыл дно аккуратненького туеска стакана на два-три».
- 3) «- А хочешь я все ягоды съем?»
- 4) «Я и сам знал, что им-то, левонтьевским, «ха-ха», а мне «хо-хо».
- 5) «Я думал, сейчас бабушка обнаружит моё мошенничество, даст мне, что полагается, и уже приготовился к каре за содеянное злодейство».
- 6) «- Не буду так делать! И слушаться тебя не буду!..»
- 7) «Тоскливо было в кладовке».
- 8) «- Я больше... я больше... я больше... - И ничего дальше сказать не мог».

Катерина Петровна

Цитатный план:

- 1) «- Наберёшь туесок. Я повезу свои ягоды в город, твои тоже продам и куплю тебе пряник».
- 2) «Бабушка считала обстоятельно и долго, разглядывая каждый рубль».
- 3) «Бабушка знает все мои повадки».
- 4) «Снизу доносилось трудное дыхание бабушки».
- 5) «А бабушка только кричит да нет-нет и поддаст – у неё не задержится».
- 6) «И тут я увидел сидящего на беседке ещё одного человека. Полушалок на голове, концы его пропущены под мышки, крест-накрест завязаны на спине».
- 7) «- Своих вечно потачил! – шумела бабушка. – Теперь этому! А он уже мошенничает!»
- 8) «- а мой-то малой-то!.. Чего утворил!..»
- 9) «Долго бабушка обличала меня и срамила».
- 10) «- Бери, бери, чего смотришь? Глядишь, зато ещё когда обманешь бабушку...»

7. Размышления над высказыванием:

Исследовательница Т. Ф. Курдюмова пишет: «Незабываем в рассказах Астафьева образ Катерины Петровны. Душа Катерины Петровны неизменно настроена на волну добра, которую излучает, в сущности, каждый, хотя у многих людей эта волна так

слаба, что почти неприметна. Сама же Катерина Петровна вся воплощение доброты, активной любви к людям, сердечности».

- Какое впечатление произвела на вас Катерина Петровна?

- Кто из героев рассказа «Конь с розовой гривой» «излучает» сильнее «волну добра», а кто – слабее?

III. Домашнее задание на 24.04.

1. Учебник стр. 232 № 3 письменно.

2. Ответить на вопросы стр. 231 № 3, 4, 7, 9

IV. Фото/или скриншот домашнего задания высылайте на почту: primak-natulva@mail.ru



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 31 со спортивным уклоном города Пятигорска
Ставропольского края

357538 Россия, Ставропольский край, г. Пятигорск, улица Мира, 187
телефон (879 3) 98-11-25 факс (879 3) 98-11-25

Конспект урока

| | |
|-----------------------------------|--|
| Предмет | Литература |
| Класс | 6 А |
| Учитель | Примак Н.С. |
| Дата урока | 24.04.2020 |
| Тема урока | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей» |
| Основной вид учебной деятельности | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. |

Ход урока

Эпиграф к уроку:

В его прищуре открывалась мне
Печаль по бесконечному раздолью,
По безнадежно брошенной земле,
Ну, словом, всё,
Что можно звать любовью.

Станислав Куняев.

1. Организационный момент. Добрый день, ребята. Сегодня мы познакомимся с творчеством Н. М. Рубцова.

2. Объявление темы урока.

– Как вы понимаете слова Куняева? (В глазах Н. М. Рубцова можно увидеть бесконечную любовь к родной земле)

3. Биография Н. М. Рубцова

Рубцов Николай Михайлович – русский поэт – родился в 1936 году в поселке Емецк Архангельской области. Сын погибшего в Великую Отечественную войну политработника, с шести лет потерявший мать, воспитывался в детских домах. Учился в лесотехническом техникуме в Тотьме. С 16 лет скитался по стране, был библиотекарем, кочегаром на рыболовном судне, нес срочную службу на Северном флоте, работал в Ленинграде на Кировском заводе (кочегаром, слесарем и т. п.). В 1962 – 69 гг. учился в Литературном институте имени М. Горького. Трагически погиб в результате тяжелой бытовой ссоры в 1971 году. Печатался с 1962 г. Опубликовал сборники “Лирика”, “Звезда полей”, “Душа хранит”, “Сосен шум”, “Зеленые цветы”. Посмертно издан его последний сборник “Подорожники”.

Лирика Рубцова очень мелодична и напевна. Ее называют тихой, светлой, родниковой. На его стихи написано много известных песен. Одно из таких стихотворений “В горнице”.

Николай Рубцов. “В горнице”.

В горнице моей светло.
Это от ночной звезды.
Матушка возьмет ведро,
Молча принесет воды...
Красные цветы мои
В садике завяли все.
Лодка на речной мели
Скоро догниет совсем.
Дремлет на стене моей
Ивы кружевная тень,
Завтра у меня под ней
Будет хлопотливый день!
Буду поливать цветы,
Думать о своей судьбе,
Буду до ночной звезды
Лодку мастерить себе...

– Не менее мелодично стихотворение “Звезда полей”. Учебник стр.234

– О чем это стихотворение? Определите его тему. (Любовь к родине, восхищение, радость, грусть при встрече с малой родиной)

Стихотворение, проникнутое грустью, называется элегией. (Написать в словарь!)

– Какие художественные приемы помогают автору передать любовь к родине?

– Как можно объяснить название стихотворения? (Возникает образ Вифлеемской звезды, которая указывает путь к Богу. По этому пути старается идти сам автор).

Ответить на вопросы стр. 235 письменно. Выписать в словарик определение слова символ

Дополнительные материалы к уроку <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7071/conspect/246545/>

III. Домашнее задание на 27.04.

Подготовить презентацию о жизни и творчестве Н.М. Рубцова. Учебник стр. 233-234 (читать, пересказывать).

IV. Фото/или скриншот домашнего задания высылайте на почту: primak-natulya@mail.ru