



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 31 со спортивным уклоном города Пятигорска Ставропольского края

357538 Россия, Ставропольский край, г. Пятигорск, улица Мира, 187
телефон (879 3) 98-11-25 факс (879 3) 98-11-25

Конспект урока

Предмет	Литература
Класс	11 А
Учитель	Примак Н.С.
Дата урока	20.04.2020
Тема урока	Слово о Твардовском. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны. А.Т. Твардовский.
Основной вид учебной деятельности	Организация самостоятельной учебной деятельности.

Ход урока

I. Организационный этап. Добрый день, ребята.

Эпиграф к уроку:

Слова Расула Гамзатова: «Всем болям и радостям мира было открыто его сердце также, как его поэзия. Мне кажется, что это есть идеал современного поэта». Как вы понимаете слова Р. Гамзатова.

II. Изучение нового материала.

В годы Великой Отечественной Войны весь народ поднялся на защиту Родины. Война поставила перед писателями новые задачи. Нужно было поддерживать мужество и стойкость сражавшегося народа укреплять веру в победу над врагом. Также описывать боевые подвиги народа, воспитывать беспредельную любовь к Родине. Они были готовы защищать Родину с автоматом в руках. Одним из таких поэтов был А.Т. Твардовский. 21 июня 1910 года в деревне Загорье Смоленский губернии родился А.Т. Твардовский, автор знаменитой поэмы о войне «Василий Теркин», редактор самого «смелого» журнала – «Новый мир». Александра Твардовского можно, пожалуй, по праву назвать народным поэтом. И не только потому, что детство и юность он провел в деревне. Его поэзия вобрала в себя лучшие черты русского фольклора: искренность чувств и простоту выражены мыслей. Вчитайтесь в эти строки:

Июньское свежее лето,

Любимая с детства пора,

Как будто я встал до рассвета,

Скотину погнал со двора.

Я все это явственно помню:

Росы ключевой холодок,

И утро, и ранние полдни –

Пастушеской радости срок

Отец поэта, Трифон Гардеевич, был человеком «грамотным и начитанным по-деревенски» и всячески поощрял своих детей к знаниями, и в трудное для семьи время он нанял репетитора для подготовки сыновей к гимназии.

Мать поэта Мария Митрофановна была всегда очень впечатлительна и чутка. Ее всегда трогали звук пастушьей трубы, вид какого-нибудь одинокого деревца. Поэт был очень привязан к матери.

Вечерами семья Твардовских устраивали вечерние чтения. В стенах школы А.Т. Твардовский научился судить обо всем сам, и в 16 лет он отчетливо представлял главную цель своей жизни. Еще в школе он вступает в комсомол, становится селькором, пишет в местные газеты заметки, статьи, стихи.

«Отцу человеку очень честолобивому, и похвально, но из книг он знал, что писатель не обещает много выгоды, писатели бывают незначительные, безденежные и голодающие. А мать жалела меня, т.к. чуяла печальную предназначенность моей судьбы».

«М. Исаковскому, земляку, другу, я очень многим обязан в своем развитии» - писал поэт.

Далее поэт не мог устроиться не только на учебу, но и на работу, обивал дороги редакции. Через год-два он узнает что семья, оказалась «в числе виновных без вины» и выслана в северную область Зауралья. В жизни же весна 1930 года рушила человеческие судьбы: шло массовое раскулачивание, аресты, высылки крестьян целыми семьями. Поэтому – цикл «По правому памяти» Твардовский написал в последние годы жизни (1966-1969). Это произведение трагедийное звучание. Это социально и лирико – философское раздумье о мучительных путях истории, о судьбах отдельных личностей. О драматических судьбах отца, матери, братьев.

Поэма «По правому памяти» - это поэма - воспоминания, поэма – исповедь. Мы должны знать правду, какой бы не была. От этого должно нас уберечь память.

Зимой 30-года поэт вернулся в Смоленск, поступил в педагогический институт. Здесь он впервые испытал высокую душевную радость. Отрываясь от учебы, Твардовский ездил в колхозы в качестве корреспондента газет. В результате этих поездок Твардовским созданы первые эпические произведения «Дневник председателя колхоза», «Путь к социализму», которые подготовили «Страну Муравию» написанную в 1934-1936гг.

Современники вспоминают, что поэт жестоко страдал в последние годы своей жизни, чувствуя свою вину «перед кровными». Эти переживания поэта найдут отражение в поездной поэме «По правому памяти».

Поэма написана в 1969 году, но опубликована 1987 году во время гласности. Поэма напоминало обо всем. Тема отца и сына, тема сыновней ответственной за отца – истинного, по крови, и отца нареченного, «Отца народов».

С момента сдачи поэмы в редакцию еще больше развернулась клевета, преследование и началась организация разгрома журнала «Новый мир» . 12 февраля 1970года Твардовский подал заявление об уходе с поста главного редактора и 2 марта покидает журнал. В сентябре 1970 года

поэта кладут в больницу и в 1971 году он умирает. Смерть Твардовского на совести организаторов и исполнителей разгрома.

IV. Закрепление изученного материала.

1. Когда родился А.Т. Твардовский?
2. Кто повлиял на становление личности А.Т. Твардовского?
3. Что значит «Сын за отца не отвечает?»
4. Почему поэт считает за честь смерть на войне?
5. В каких годах А.Т. Твардовский был главным редактором журнала «Новый мир»?
6. Поэме А.Т. Твардовского О Великой Отечественной войне.
7. Почему отец А.Т. Твардовского был против ухода из семьи?
8. Почему А.Т. Твардовский уехал из дома?
9. Как вы думаете, почему отец не вынудил сына остаться дома?
10. Первое его произведение.
11. Что произошло в 30-х годах?
12. Основная идея поэмы «По праву памяти».

III. Домашнее задание на 21.04.

Прочитать поэму «По праву памяти», ответить на вопросы в конспекте.

IV. Фото/или скриншот домашнего задания высылайте на почту: primak-natulya@mail.ru



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 31 со спортивным уклоном города Пятигорска Ставропольского края

357538 Россия, Ставропольский край, г. Пятигорск, улица Мира, 187
телефон (879 3) 98-11-25 факс (879 3) 98-11-25

Конспект урока

Предмет	Литература
Класс	11 А
Учитель	Примаков Н.С.
Дата урока	21.04.2020
Тема урока	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.
Основной вид учебной деятельности	Комбинированный урок

Ход урока

I. Организационный момент. Добрый день, ребята.

II. Знакомство с темой урока.

— Годы Великой Отечественной войны... Страна переживала дни и месяцы смертельной опасности, и лишь колоссальное напряжение патриотических сил, мобилизация всех резервов духа помогла отвести беду. «Великая Отечественная война,— писал Г. К. Жуков,— явилась крупнейшим военным столкновением. Это была всенародная битва против злого врага, посягнувшего на самое дорогое, что только есть у советских людей».

Русский писатель всегда имел право говорить от имени народа — говорить «мы», поскольку в годину самых тяжёлых испытаний был даже не вместе с народом — был его частью. Поэтому неудивительно, что в годы войны около трети всего Союза писателей ушло на фронт. А сколько тех, кто ни в каких писательских организациях не состоял и прямо из окопа пришёл в литературу! Художники слова активно работали во фронтовой и центральной печати, освещая ход драматических событий и поднимая боевой дух народа. Писатели военных лет владели всеми родами литературного оружия: лирикой и сатирой, эпосом и драмой, но, как и в годы Гражданской войны, самым действенным стало слово поэтов-лириков и писателей-публицистов.

1. Лекция.

Поэзия. Поэзия была самым оперативным, самым популярным жанром военных лет. Именно поэзия выразила потребность людей в правде, без которой невозможно чувство ответственности за свою страну. Отчизна, вера в победу — вот что под пером разных художников воплотилось в неповторимые стихотворения, баллады, поэмы, песни. Лейтмотивом поэзии тех лет стали строки из стихотворения А. Т. Твардовского «Партизанам Смоленщины»: «Встань, весь мой край поруганный, на врага!». Стихотворение «Священная война» В. И. Лебедева-Кумача передавало обобщённый образ времени, его суровое и мужественное дыхание: Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна,—
Идёт война народная,
Священная война!

Поэты обращались к героическому прошлому Родины, проводили исторические параллели: «Слово о России» М. В. Исаковского, «Русь» Демьяна Бедного, «Дума о России» Д. Б. Кедрина, «Поле русской славы» С. А. Васильева. Такие понятия, как Родина, Русь, Россия, русское сердце, русская душа, нередко вынесенные в заглавие художественных произведений, обретали невиданную историческую глубину, поэтическую объёмность. В ряде стихов передаётся чувство любви солдата к своей малой родине, к дому, в котором он родился.

Песни военной поры в жанровом отношении чрезвычайно многообразны. Мысли и чувства, переданные в стихах, положенных на музыку, звучат особенно отчётливо, приобретают дополнительную эмоциональную силу. Тема священной борьбы против фашистских захватчиков становится основной для песен-гимнов. Написанные в торжественно-приподнятом тоне, призванные создать обобщённо-символический образ сражающегося народа, лишённые бытовых подробностей и деталей, эти гимны звучали сурово и торжественно. Особой популярностью пользовались лирические песни на слова М. В. Исаковского, А. И. Фатьянова, А. А. Суркова, К. М. Симонова и других поэтов, посвящённые дружбе, любви, верности, разлуке и счастью встречи — всему тому, что волновало и согревало солдата в дали от родного дома («Землянка» А. А. Суркова, «Огонёк» М. В. Исаковского, «Тёмная ночь» В. Г. Агатова и др.) Содружество в общей борьбе с фашизмом, интернационализм — эти темы нашли воплощение в творчестве многих поэтов.

Проза. В эпоху Отечественной войны 1812 г. многое, по словам Л. Н. Толстого, определяла «скрытая теплота патриотизма». Массовый героизм, какого ещё не знала история человечества, душевная сила, стойкость, мужество, безмерная любовь народа к Отчизне раскрылись с особой полнотой в период Великой Отечественной войны. Обострённое патриотическое, социальное и нравственное начало определяли строй мыслей, поступков воинов Советской армии. Об этом и поведали писатели-публицисты тех лет. Крупнейшие мастера слова — А. Н. Толстой, Л. М. Леонов, М. А. Шолохов — стали и выдающимися публицистами. Популярностью на фронте и в тылу пользовалось яркое, темпераментное слово И. Г. Эренбурга. Важный вклад в публицистику тех лет внесли А. А. Фадеев, В. В. Вишневский, Н. С. Тихонов.

Искусство публицистики за четыре года прошло несколько основных этапов. Писатели и поэты вводили в свои произведения дневниковые записи, письма, фотографии и другие документальные свидетельства. Важная особенность публицистики той поры — широкое использование листовки, плаката, карикатуры.

Драматургия. Драматургия тоже не оставалась в стороне. В самые первые недели войны были созданы агитбригады и фронтовые «театры на колёсах», которые в воинских частях, на кораблях, в госпиталях и непосредственно на переднем крае поставили немало агитпьес. За годы войны было создано свыше трёхсот пьес. Были написаны такие исторические пьесы, как диалогия А. Н. Толстого «Иван Грозный», трагедия В. А. Соловьёва «Великий государь» и др.

IV. Домашнее задание на 23.04. Выучить стихотворение о войне. Прочитать повесть «Один день Ивана Денисовича».

V. Фото/или скриншот домашнего задания высылайте на почту: primak-natulya@mail.ru



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 31 со спортивным уклоном города Пятигорска Ставропольского края

357538 Россия, Ставропольский край, г. Пятигорск, улица Мира, 187
телефон (879 3) 98-11-25 факс (879 3) 98-11-25

Конспект урока

Предмет	Литература
Класс	11 А
Учитель	Примак Н.С.
Дата урока	23.04.2020
Тема урока	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».
Основной вид учебной деятельности	Урок изучения нового материала

Ход урока

I. Организационный момент. Добрый день, ребята.

II. Объявление темы урока и задачи урока. Сегодня на уроке мы познакомимся с жизнью и творчеством А.И. Солженицына.

III. Изучение нового материала.

1. Судьба и творчество писателя.

Александр Исаевич Солженицын родился в 1918 году, стал известен всему читающему Советскому Союзу в 1962 году, с выходом «Одного дня Ивана Денисовича», напечатанном в журнале «Новый мир». Солженицын дебютировал как писатель в 44 года и сразу заявил о себе как зрелый, самостоятельный мастер. Вот первое впечатление редактора «Нового мира» А.Т. Твардовского, прочитавшего рукопись ночью, в один присест, не отрываясь: «Ничего подобного давно не читал, Хороший, чистый, большой талант. Ни капли фальши». Твардовский предпринял невероятные усилия к тому, чтобы рассказ увидел свет. «Я был оглушен, потрясен, писал о своих впечатлениях Вячеслав Кондратьев.- Наверное, первый раз в жизни так реально осознавал, что может правда. Это было не только слово, но и дело». Солженицын - фигура, несомненно, культовая для реабилитационного периода новейшей русской литературы. Этот историко-литературный этап завершился «годом Солженицына»(1990г.).

Во второй половине 1989 года журналы «Новый мир» и «Даугава» печатают «Архипелаг ГУЛАГ». На протяжении всего 1990 года журналы «Новый мир» и «Звезда» печатают романы А. Солженицына «В круге первом», «Раковый корпус» и «Август 14-го». Кроме того, сам писатель, вернувшись в тогда еще Советский Союз, обнародовал свою принципиальную значимую работу «Как нам обустроить Россию», которая вызвала и общественный, и политический интерес,- первый Президент СССР М.С. Горбачев уже на следующий день оспорил идеи солженицынской статьи, при этом назвав «Самого» - «Великим».

Явление Солженицына во всех смыслах явилось рубежом - Солженицын был последним, кого советская власть не допускала до читателя. С его возвращением период возврата ценностей в литературе и культуре был завершен; возвращение Солженицына в новую Россию очень немногими воспринималось, как надежда обрести всеобщего духовного наставника. Каковы истоки явления Солженицына? Родители писателя происходят из старинных казачьих родов.

2. Работа по повести «Один день Ивана Денисовича». Перейдите по ссылке <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/conspect/13763/>, посмотрите урок, выполните задания, пришлите скриншот стр. сайта.

IV. Домашнее задание на 27.04.

Письменно ответить на вопросы на стр. 297 - 298. Подготовить материалы для сочинения, составить сложный план сочинения.

V. Фото/или скриншот домашнего задания высылайте на почту: primak-natulva@mail.ru