



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 31 со спортивным уклоном города Пятигорска Ставропольского края

357538 Россия, Ставропольский край, г. Пятигорск, улица Мира, 187
телефон (879 3) 98-11-25 факс (879 3) 98-11-25

Конспект урока

| | |
|------------|---|
| Предмет | Литература |
| Класс | 9 Б |
| Учитель | Сундрунова Т. В. |
| Дата урока | 20.04.2020, 21.04.2020 |
| Тема урока | Слово о В. Маяковском. «Громада – любовь» и «Громада – ненависть» |

Ход урока

1 урок

I. Организационный этап.

- Здравствуйте, ребята! Сегодня Вы продолжите знакомиться с произведениями В. В. Маяковского, анализировать их
- Тема в тетради у вас записана, продолжаете работать.

II. Работа по теме урока.

1. **Чтение и анализ стихотворения «Послушайте!».** Ответьте письменно на вопросы: « Чем стихотворение «Послушайте» отличается от предыдущих его стихов? Каков пафос этого стихотворения?»

Послушайте!

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают -

значит - это кому-нибудь нужно?

Значит - кто-то хочет, чтобы они были?

Значит - кто-то называет эти плевочки

жемчужиной?

И, надрываясь

в метелях полуденной пыли,

врывается к богу,

боится, что опоздал,

плачет,

целует ему жилистую руку,

просит -

чтоб обязательно была звезда! -

клянется -

не перенесет эту беззвездную муку!

А после

ходит тревожный,

но спокойный наружно.

Говорит кому-то:

"Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно?
Да?!"
Послушайте!
Ведь, если звезды
зажигают -
значит - это кому-нибудь нужно?
Значит - это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!"

Комментарии

В сравнении с задорным выкриком «А вы могли бы?», с дерзким вызовом, бравадой стихотворения «Нате!», в «Послушайте!» совсем другая – проникновенная, исповедальная, даже просительная – интонация.

Мы впервые слышим поэта, который не боится показаться беззащитным; он обращается к людям, которые его понимают. Прихотливая строфика этого стихотворения доносит до читателя прерывающийся голос, волнение лирического героя. В просьбе «чтоб обязательно была звезда» – детская наивность, максимализм.

Пафос этого стихотворения передает страстную борьбу человека за идеал. Существование без идеала, без смысла названо здесь «беззвездной мукой», идеал – «звезда». Лирический герой Маяковского активен в отстаивании своих ценностей и поэтому, несогласный с бессмысленным существованием, отсутствием звезд на небе, «врывается к Богу» (гиперболизм). Целуя «жилистую руку» Творца, он верит, что действительно «не перенесет эту беззвездную муку».

Бог внял его мольбам – на небе появилась звезда. И только после этого герой «наружно» успокоился, ему стало «не страшно», хотя он остался «тревожным» – это тревога за свой идеал. Герой стихотворения противопоставлен людям, для которых звезды – это «плевочки», а не «жемчужины», для которых вовсе не обязательно, «чтобы они были».

2). Опираясь на материалы уроков, **определите и запишите**, в чем заключается новаторство В. Маяковского в литературе. Если затрудняетесь, посмотрите видео <https://www.youtube.com/watch?v=sCBqOhsQQIk>

В тетради запишите тему.

Новаторство В. Маяковского в литературе

- 1.
- 2.
- 3.

Ход второго урока (21 апреля)

I. Организационный этап.

- Здравствуйтесь, ребята! Сегодня вы познакомитесь со стихотворениями ВВ. о любви. Увидите, насколько они отличаются от произведений автора.

Работа по теме урока

1) Посмотрите видео по теме и вы увидите, что стихи Маяковского о любви лирическими не назовешь

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16344139044308981459&text=видеоурок%20стихи>

<https://www.ucoz.ru/forum/1587028067174720-624576231169188921900241-production-app-host-man-web-yp-231&redircnt=1587028114.1>

- 2) Познакомьтесь с произведениями В. В. Маяковского о любви (источник - интернет, домашняя библиотека) выберете стихотворение для изучения наизусть. Выучите его, узнайте творческую историю

Домашнее задание на 24 апреля: Выучите наизусть стихотворение о любви В. Маяковского по выбору. Расскажите его творческую историю. (**Запишите видеоролик**, чтобы не было сомнений, что вы читаете именно наизусть, а не с листочка и отправьте в группу в вцапе. Чтение должно быть выразительным)

!!!!!!!Оценивание выполнения заданий дифференцированное:

- 1 На оценку «3» и «4» - письменные ответы на вопросы уроков.
- 2.На оценку «5» - письменные ответы на вопросы урока, выразительное чтение наизусть стихотворения о любви В. Маяковского, рассказ о творческой истории.

Работы присылаете до 24 апреля

Фото/или скриншот работы высылайте на почту: tsundrunova@yandex.ru



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 31 со спортивным уклоном города Пятигорска Ставропольского края

357538 Россия, Ставропольский край, г. Пятигорск, улица Мира, 187
телефон (879 3) 98-11-25 факс (879 3) 98-11-25

Конспект урока

| | |
|------------|---|
| Предмет | Литература |
| Класс | 9 Б |
| Учитель | Сундрунова Т. В. |
| Дата урока | 24.04.2020 |
| Тема урока | Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой |

Ход урока

1 урок

I. Организационный этап.

- Здравствуйте, ребята! Вы продолжаете знакомиться с «серебряным веком» русской литературы. знакомиться с жизнью и ранним периодом творчества А. Ахматовой; проанализировать раннюю лирику поэтессы; услышать своеобразие авторского голоса, осознать ее пророческий дар, предощущение будущей трагедии.

От странной лирики,
Где каждый шаг – секрет,
Где пропасти налево и направо,
Где под ногой, как лист увядший, слава,
По-видимому, мне спасенья нет.

Ход уроков

II. Работа по теме урока.

Оформляем на доске и в тетрадях тему: «Анна Андреевна Ахматова (Горенко), 1889–1966».

1. Слово учителя.

Творчество Анны Андреевны Ахматовой – не просто высший образец «женской» поэзии. Оно являет собой исключительный, ставший возможным только в XX в. синтез женственности и мужественности, тонкого чувства и глубокой мысли, эмоциональной выразительности и редкой для лирики изобразительности.

Ахматова – литературное имя поэтессы. Согласно семейной легенде, ее бабушка вела свое происхождение от татарского хана Ахмата.

Татарское, дремучее,
Пришло из ниоткуда,
К любой беде липучее,
Само оно беда...

– О чем четверостишье?

– Современницей каких трагических событий в истории России была Ахматова?

2. Чтение автобиографии «Коротко о себе», оформление таблицы (Либо посмотрите и прослушайте видео по ссылке, оформите таблицу)

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=179624239194241078&text=урок%20литературы%20ахматова%209%20класс&path=wizard&parent-reqid=1587030574169965-593444486720209334000237-production-app-host-vla-web-yp-37&redircnt=1587031057.1>

- Как рассказывает о себе Ахматова?(правдиво, искренне). Что необычного и привлекательного вы находите в ее жизни? Запись легче будет оформить в виде таблицы:

| Дата | События | Ответ на вопрос Что необычного и привлекательного? |
|----------------------|------------------------|--|
| 11(23) июня 1889г | | |
| 1900 г. | Переезд в Царское село | 1.В 5 лет научилась говорить по-французски |

Анна Ахматова «Коротко о себе»

Я родилась 11(23) июня 1889 года под Одессой (Большой Фонтан). Мой отец был в то время отставной инженер-механик флота. Годовалым ребенком я была перевезена на север – в Царское Село. Там я прожила до шестнадцати лет.

Мои первые воспоминания – царскосельские: зеленое, сырое величие парков, выгон, куда меня водила няня, ипподром, где скакали маленькие пестрые лошади, старый вокзал и нечто другое, что вошло впоследствии в «Царскосельскую оду».

Каждое лето я проводила под Севастополем, на берегу Стрелецкой бухты, и там подружилась с морем. Самое сильное впечатление этих лет – древний Херсонес, около которого мы жили.

Читать я училась по азбуке Льва Толстого. В пять лет, слушая, как учительница занималась со старшими детьми, я тоже научилась говорить по-французски.

Первое стихотворение я написала, когда мне было одиннадцать лет. Стихи начались для меня не с Пушкина и Лермонтова, а с Державина («На рождение порфиородного отрока») и Некрасова («Мороз, Красный нос»). Эти вещи знала наизусть моя мама.

Училась я в Царскосельской женской гимназии. Сначала плохо, потом гораздо лучше, но всегда неохотно.

В 1905 году мои родители расстались, и мама с детьми уехала на юг. Мы целый год прожили в Евпатории, где я дома проходила курс предпоследнего класса гимназии, тосковала по Царскому Селу и писала великое множество беспомощных стихов. Отзвуки революции Пятого года глухо доходили до отрезанной от мира Евпатории. Последний класс проходила в Киеве, в Фундуклеевской гимназии, которую и окончила в 1907 году.

Я поступила на юридический факультет Высших женских курсов в Киеве. Пока приходилось изучать историю права и особенно латынь, я была довольна, когда же пошли чисто юридические предметы, я к курсам охладела.

В 1910 (25 апреля ст. ст.) я вышла замуж за Н.С.Гумилёва, и мы поехали на месяц в Париж.

Переехав в Петербург, я училась на Высших историко-литературных курсах Раева. В это время я уже писала стихи, вошедшие потом в мою первую книгу.

В 1912 году вышел мой первый сборник стихов «Вечер». Напечатано было всего триста экземпляров. Критика отнеслась к нему благосклонно.

1 октября 1912 года родился мой единственный сын Лев.

В марте 1914 года вышла вторая книга – «Чётки». Жизни ей было отпущено примерно шесть недель. В начале мая петербургский сезон начал замирать, все понемногу разъезжались. На этот раз расставание с Петербургом оказалось вечным. Мы вернулись не в Петербург, а в Петроград, из XIX века сразу попали в XX, все стало иным, начиная с облика города. Казалось, маленькая книга любовной лирики начинающего автора должна была потонуть в мировых событиях. Время распорядилось иначе.

Каждое лето я проводила в бывшей Тверской губернии, в пятнадцати верстах от Бежецка. Это не живописное место: распаханное ровными квадратами на холмистой местности поля, мельницы, трясины, осушенные болота, «воротца», хлеба, хлеба... Там я написала очень многие стихи «Чётки» и «Белой стаи». «Белая стая» вышла в сентябре 1917 года.

После Октябрьской революции я работала в библиотеке Агрономического института. В 1921 году вышел сборник моих стихов «Подорожник», в 1922 году – книга «Anno Domini».

Примерно с середины 20-х годов я начала очень усердно и с большим интересом заниматься архитектурой старого Петербурга и изучением жизни и творчества Пушкина. Результатом моих пушкинских штудий были три работы – о «Золотом петушке», об «Адольфе» Бенжамена Сонстана и о «Каменном госте». Все они в свое время были напечатаны.

Работы «Александрина», «Пушкин и Невское взморье», «Пушкин в 1828 году», которыми я занимаюсь почти двадцать последних лет, по-видимому, войдут в книгу «Гибель Пушкина».

Отечественная война 1941 года застала меня в Ленинграде. В конце сентября, уже во время блокады, я вылетела на самолете в Москву.

До мая 1944 года я жила в Ташкенте, жадно ловила вести о Ленинграде, о фронте. Как и другие поэты, часто выступала в госпиталях, читала стихи раненым бойцам. В Ташкенте я впервые узнала, что такое в палящий жар древесная тень и звук воды. А еще я узнала, что такое человеческая доброта: в Ташкенте я много и тяжело болела.

В мае 1944 года я прилетела в весеннюю Москву, уже полную радостных надежд и ожидания близкой победы. В июне вернулась в Ленинград.

В 1962 году я закончила «Поэму без героя», которую писала двадцать два года.

Прошлой весной, накануне дантовского года, я снова услышала звуки итальянской речи – побывала в Риме и на Сицилии. Весной 1965 года я поехала на родину Шекспира, увидела британское небо и Атлантику, повидалась со старыми друзьями и познакомилась с новыми, еще раз посетила Париж.

Я не переставала писать стихи. Для меня в них – связь моя с временем, с новой жизнью моего народа. Когда я писала их, я жила теми ритмами, которые звучали в героической истории моей страны. Я счастлива, что жила в эти годы и видела события, которым не было равных.

III. Итог урока. Составленная таблица

Домашнее задание на 27 апреля: Анализ стихотворения А. А. Ахматовой «Я научилась просто, мудро жить...».

!!!!!!!Оценивание выполнения заданий дифференцированное:

1. На оценку «3» - таблица по автобиографии А. А. Ахматовой..

2. На оценку «4» и «5» -. таблица по автобиографии А. А. Ахматовой, Анализ стихотворения А. А. Ахматовой «Я научилась просто, мудро жить...».

Работы присылаете до 27 апреля

Фото/или скриншот работы высылайте на почту: tsundrunova@yandex.ru

Приложение

«Я научилась просто, мудро жить...».

Я научилась просто, мудро жить,
Смотреть на небо и молиться Богу,
И долго перед вечером бродить,
Чтоб утомить ненужную тревогу.
Когда шуршат в овраге лопухи
И никнет гроздь рябины желто-красной,
Слагаю я веселые стихи
О жизни тленной, тленной и прекрасной.
Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь
Пушистый кот, мурлыкает умильней,
И яркий загорается огонь
На башенке озерной лесопильни.
Лишь изредка прорезывает тишь
Крик аиста, слетевшего на крышу.
И если в дверь мою ты постучишь,
Мне кажется, я даже не услышу.

1912

Это стихотворение похоже на письмо.

Нелегкой науке «просто, мудро жить» она (героиня) учится; учится не ждать, не связывать с приходом любимого свое возрождение – учится жить, увы, без любви. Ее новое умение сказывается на стихах – она начинает слагать «веселые стихи» о жизни, которая одновременно «тленна и прекрасна». Эта мудрость далась ей дорого: героиня пишет «веселые стихи», «когда шуршат в овраге лопухи / И никнет гроздь рябины желто-красной». Дело не только в увядании растений – дело в увядании любви.