



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 31 со спортивным уклоном города Пятигорска Ставропольского
края

357538 Россия, Ставропольский край, г. Пятигорск, улица Мира, 187
телефон (879 3) 98-11-25 факс (879 3) 98-11-25

Конспект урока

Предмет	Музыка
Класс	8А
Учитель	Безверхняя Н.И.
Дата урока	29.04.2020
Тема урока	Музыкальные образы в произведениях о Великой Отечественной войне
Основной вид учебной деятельности	Новый материал

Тема урока:

«Музыка военных лет. Д.Д.Шостакович. Симфония №7»

Цель: Познакомить учащихся с историей создания симфонии № 7 Д.Д.Шостаковича;

Определить значение музыки в годы ВОВ и в наши дни.

Задачи:

Образовательные:

Сформировать понятие о музыке Шостаковича, как музыке соответствующей духу времени

Вспомнить историю Великой Отечественной войны – блокада Ленинграда;

Закрепить понятие: симфония, музыкальный образ.

Развивающие:

Развивать эмоционально-образное мышление в процессе восприятия музыкального произведения; ассоциативные связи музыки с литературой, историей.

Развивать умение учащихся анализировать, сопоставлять;

Воспитательные:

Воспитание патриотизма и чувства любви к Родине;

Воспитание нравственных качеств личности на примере мужества и героизма советского народа в годы войны.

Тип урока: Интегрированный урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

Музыкальный материал:

Симфония № 7 Д.Д.Шостаковича 1 часть (слушание)

Песня «Смуглянка» муз. А.Новикова, сл. Я.Шведова (пение)

Песня «Священная война» муз. А.Александрова, сл. Н.Лебедева-Кумача (слушание)

Виды деятельности учащихся:

слушание музыки;

Ход урока.

Здравствуйте, ребята.

У: Наступил 2020 год. Какая знаменательная дата отмечается нашей страной в этом году?

Д: В этом году исполняется 75 лет со дня Победы в Великой Отечественной войне.

У: Правильно. И именно этот год Указом Президента объявлен Годом ...?

Д: Памяти и Славы.

Слушаем песню «Священная война»

<https://www.youtube.com/watch?v=LD9ODRqI9xQ> Хор Академического ансамбля войск национальной гвардии РФ

У: Ребята, вы наверняка узнали, звучащую сейчас песню? Как она называется?

Д: Прозвучала песня «Священная война».

У: В какой период она была написана?

Д: В годы Великой Отечественной войны.

У: Правильно, «Священная война» была исполнена 26 июня 1941 года. На третий день войны. Как вы думаете, о чём пойдет речь на уроке? Какие ваши предположения?

Д: Наверное, мы будем говорить о музыке и песнях, написанных во время Великой Отечественной войны.

У: Рассуждаете правильно. А что вы представляете, когда вы слышите слова «Великая Оте-

чественная война»)?

Д: Героизм народа, трудности, смерть, голод, русский дух, атаки, бомбёжки, победа.

У: Хорошо. Давайте назовем вехи той войны, которые первыми вам вспоминаются.

Д: Сталинградская битва, Битва за Москву, Курская дуга, Битва за Кавказ, Блокада Ленинграда.

У: А что вы знаете о блокаде Ленинграда?

Д: В блокадном Ленинграде была очень трудная жизнь: люди умирали с голоду, не работал водопровод, не было света, зимой на Ладожском озере появилась «дорога жизни», по которой доставлялось продовольствие и вывозили из города детей.

У: Да, вы абсолютно правы. Детей из блокадного Ленинграда старались увезти от бомбежек, голода и разрухи.

В августе 1941 года Ленинград оказался в кольце фашистских войск. Связь города со страной прервалась. Началась почти девятисотдневная блокада Ленинграда, унёсшая около миллиона человеческих жизней.

На жителей города обрушился голод. Единственным продуктом питания был хлеб, но его не хватало.

Суточная норма в декабре 1941 года рабочим составляла 250 граммов, всем остальным – 125 граммов.

Люди умирали, но не сдавались. Они гибли от бомбёжек и обстрелов, от холода и голода. Вот странички из дневника, который вела 9-летняя школьница Таня Савичева:

«Женя умерла 28 декабря в 12.30 часов утра. 1941 год».

Женя – это сестра Тани.

«Бабушка умерла 25 января в 3 часа. 1942 год»

«Лека умер 17 марта в 5 часов утра. 1942 год»

Лека – это брат Тани.

«Дядя Ваня умер 13 апреля в 2 часа ночи. 1942 год»

«Дядя Лёша, 10 мая в 4 часа дня. 1942 год»

«Мама, 13 мая в 7.30 часов утра 1942 года»

«Савичевы умерли»

«Умерли все»

«Осталась одна Таня».

После смерти родных Таня попала в детский дом, откуда её вывезли на Большую землю. За жизнь Тани боролись два года, но спасти так и не смогли.

У: Спасибо. Садитесь. Ребята, а как вы думаете, звучала ли музыка во время войны? Может быть верно утверждение «Когда пушки говорят, музы - молчат»?

Д: Музыка звучала на войне, тому подтверждение – множество песен, рождённых в те годы. Это, например, «В землянке», «Тёмная ночь», «Вечер на рейде», «Смуглянка».

У: И сегодня мы будем говорить о музыке, которая была написана во время войны, о её значении в те дни и актуальности в наше время.

Итак, **Тема нашего урока** «Музыка военных лет.» И говорить мы будем о музыке тех лет на примере Симфонии № 7 Д.Д. Шостаковича».

У: А теперь, зная тему, давайте определим **цели нашего урока**:

1.познакомиться с Симфонией № 7 Д. Шостаковича;

2.определить значение музыки в годы ВОВ и в наши дни.

У: Дмитрий Дмитриевич Шостакович – явление уникальное в истории мировой музыкальной культуры. В его творчестве отразилась сложная жестокая эпоха, противоречивая и трагическая судьба человечества. Шостакович создавал глубокую, философскую музыку, требующую долгого вслушивания и размышления о ней. Им написаны 3 оперы,3 балета,15 симфоний, инструментальная и вокальная музыка, музыка к кинофильмам и спектаклям.

С первых дней войны, Дмитрий Шостакович, как и многие его земляки, стал работать на нужды фронта. Он рыл окопы, дежурил по ночам во время воздушных тревог, делал аранжировки для концертных бригад, отправляющихся на фронт. Но, как всегда, у этого музыканта - мыслителя в голове созрел крупный симфонический замысел. (Он начал писать Седьмую симфонию. Тогда же возникла идея исполнить её в блокадном Ленинграде. Об этом написал поэт Лев Болеславский в своей поэме «Шостакович»

У: Спасибо. В оркестре Радиокomiteта осталось всего 15 человек, а для исполнения симфонии нужно было гораздо больше. Где же было найти музыкантов для оркестра, как вы думаете?

Д: Объявили по радио, на фронте, ходили по домам.

У: «По радио было объявлено о регистрации оставшихся в живых музыкантов филармонии – их набралось всего 28 человек. Один приковылял в филармонию самостоятельно, других вели под руки. Флейтиста привезли на санках – у него не двигались ноги. Дирижер Элиасберг, шатающийся от слабости, обходил госпитали в поисках музыкантов. Разыскали и созвали всех бывших в городе музыкантов и ещё тех, кто играл в армейских и флотских фронтовых оркестрах под Ленинградом, хотя на передовой каждый человек был на вес золота. Восемьдесят измождённых людей смотрели друг на друга полными слёз глазами и гордились, что не только выжили в эту страшную блокадную зиму, но и смогли играть. Первая репетиция длилась всего 15 минут, на большее не хватило сил. Но всем стало ясно - оркестру быть. Репетиции продолжались, не взирая ни на что...»

У: Ребята, какая воля, какой энтузиазм вели людей на этот мирный подвиг - голодных, измученных холодом, болезнями и призраком смерти, которая была всюду. Так для чего нужно было исполнять Седьмую симфонию в таких неимоверно тяжёлых условиях?

Д: Для того, чтобы поднять дух народа на борьбу против фашизма, например, чтобы вся страна поднялась как один на борьбу.

У: Идею борьбы и торжества Человека по-разному раскрывают части симфонии. Сегодня мы остановимся на **первой части**, которая рисует непосредственное столкновение двух сил: мира созидания и мира разрушения, добра и зла.

У: Какой образ рисует нам главная тема первой части? Каков её характер?

Д: Главная партия показывает **мирную жизнь** нашего народа. Музыка широкая, героическая, мужественная, маршеобразная, энергичная. Музыка героическая и величественная, энергичная, маршеобразная, мужественная, звучит у струнных, рисует **образ героического народа**.

У: Дальше полной противоположностью звучит знаменитая музыкальная тема симфонии, тема фашистского нашествия. Она рисует нападение на нашу страну, тупую силу, из которой выбили всё гуманное, живое. Она повторяется и повторяется, 11 раз, создавая впечатление, что это идут марионетки, которых дёргают за нитки, они идут, не рассуждая, топчут, грабят и убивают.

Слушание музыки (эпизод фашистского нашествия)

<https://www.youtube.com/watch?v=qAl6oYMiV94>

Д: Музыка изображает надвигающуюся вражескую лавину. Поделитесь, пожалуйста, какие слова вы выбрали для характеристики этой музыки?

У: На мой взгляд, это была замечательная идея - показать врагам, что город живёт и борется, что жители Ленинграда не пали духом, а надеются на победу. Шостакович назвал свою симфонию «Ленинградской». А какое название симфонии дали бы вы?

Д: Можно дать название «Симфония Победы», «Симфония мужества», «Посвящение Ленинграду», «Блокадный Ленинград».

У: Много горя человеческого принесла эта война, много трудных фронтовых дорог. Ну а первым помощником бойца всегда была хорошая песня. С песней он отдыхал в короткие часы затишья, вспоминая родных и близких, с песней шел в бой.

Какая музыка была!
Какая музыка играла,
Когда и души и тела
Война проклятая попала.

Какая музыка во всем,
Всем и для всех — не по ранжиру.
Осилим... Выстоим... Спасем...
Ах, не до жиру — быть бы живу...

Стенали яростно, навзрыд,
Одной - единой страсти ради
На полустанке — инвалид,
И Шостакович — в Ленинграде.
(А. Межиров «Музыка»)

Как сказал МАЭСТРО, известный персонаж фильма «В бой идут одни старики»: «Кто сказал, что нету места песне на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне!»

Слушание песни «Смуглянка» <https://www.youtube.com/watch?v=E9JOGUK5jyw> фрагмент из фильма и песня

У: 75 лет назад закончилась война, и порой кажется, что мы забыли, какой ценой досталась нашим прадедам Победа, но это не так. Искусство вновь и вновь возвращает нас в военные годы.

Сегодня наш разговор завершен. Но мы вновь и вновь будем возвращаться к тем далеким дням, и пусть наша память передается следующим поколениям. Поздравляю вас с наступающим великим праздником Победы и желаю вам мира, счастья и добра.

Домашнее задание

Прослушать произведения.

Материал с сайта урок.рф