



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 31 со спортивным уклоном города Пятигорска Ставропольского края

357538 Россия, Ставропольский край, г. Пятигорск, улица Мира, 187
телефон (879 3) 98-11-25 факс (879 3) 98-11-25

Конспект урока

Предмет	Литература
Класс	9
Учитель	Шрамко А.В.
Дата урока	28.04.2020
Тема урока	В.В.Маяковский. Новаторство поэта.

Ход урока

I. Организационный этап.

Добрый день, ребята! На этом уроке вы посмотрите видео о жизни и творчестве Владимира Маяковского. Познакомьтесь с ранней лирикой этого поэта.

XX век без Маяковского представить невозможно. Маяковский «окрасил» собой целую эпоху, он был самым известным и талантливым поэтом-футуристом (не будь Маяковского, футуризм не получил бы такой известности).

II. Изучение нового материала.

Перейдите по ссылке:

<https://youtu.be/CVrnX3r3CsM>

Прочитайте стихотворение «Послушайте!» <https://ilibrary.ru/text/1245/p.1/index.html>

<https://youtu.be/h748GJ4BM18>

✓ Попробуем представить историческую обстановку во время создания стихотворения. Россия 1914 года. Все худшее еще впереди: и Первая мировая война, и революция, и приход большевиков... Молодой Маяковский, увлеченный футуризмом и поэзией, с надеждой смотрящий в будущее, пытается понять, в чем же смысл жизни? Это было время, когда страна активно развивалась, и ее жители верили в свои силы и в завтрашний день. Развитие промышленности, урбанизация, постепенная смена старого на новое влияли и на сознание людей. Этот оптимистичный настрой чувствуется в стихотворении. В стихах этого периода внимательный читатель увидит не только фамильярные, насмешливые, пренебрежительные интонации, но и, присмотревшись, поймет, что за внешней бравадой - ранимая, одинокая душа. Цельность характера поэта, человеческая порядочность, помогавшая ориентироваться в главных проблемах времени, внутренняя убежденность в правоте своих нравственных идеалов отделяли В.М. от других поэтов, от привычного течения жизни. Эта обособленность рождала душевный протест против обывательской среды, где не было высоких духовных идеалов. А ведь он о них мечтал. Это не жалоба на "равнодушную природу", это жалоба на человеческое равнодушие. Поэт как бы спорит с воображаемым оппонентом, человеком недалеким и приземленным, обывателем, мещанином, убеждая его в том, что нельзя мириться с безразличием, одиночеством, горем.

- ✓ Стихотворение начинается просьбой, обращенной к людям: "Послушайте!" Таким восклицанием каждый из нас очень часто прерывает свою речь, надеясь быть услышанным и понятым.

Лирический герой стихотворения не просто произносит, а "выдыхает" это слово, отчаянно пытаясь обратить внимание живущих на Земле людей на волнующую его проблему. Некоторые думают, что стихи В.М. надо кричать, надрывая голосовые связки. У него есть стихи для "площадей". Но в ранних стихах преобладают интонации доверительности, интимности. Чувствуется, что поэт только хочет казаться грозным, дерзким, уверенным в себе. Но на самом деле он не такой. Наоборот, М. одинок и неприкаян, и душа его жаждет дружбы, любви, понимания. Стихотворение «Послушайте!» - крик души поэта.

- ✓ Композиционно стихотворение состоит из трех частей, различных и по форме, и по ритму, и по эмоциональному воздействию.

В первой части поэт обращается к читателям, обозначает проблему: «Значит – это кому-нибудь нужно?» С первой строки чувствуется присутствие высших сил, которые «зажигают» звезды.

Маяковский поднимает проблему Бога, предопределения, ведь «жемчужины» не сами появляются над крышами домов, а по воле кого-то, кто выше всех людей.

Во второй части показана эмоциональная картина того, как лирический герой «врывается к Богу», в отчаянии просит его:

чтоб обязательно была звезда! -

клянется -

не перенесет эту беззвездную муку!

Получив от Бога «звезду», то есть мечту, герой обретает спокойствие и умиротворение. Ему уже ничего не страшно, и жизнь его теперь не пуста и бессмысленна. Эта часть – своеобразная молитва, обращенная к Богу. Причем Бог здесь – не одухотворенная высшая сущность, а вполне реальная личность с жилистыми руками, и, как мне показалось, добрыми глазами. Впрочем, на этом описание Бога заканчивается, больше мы о нем ничего не узнаем. Всего одна деталь, которую выделил Маяковский – руки – а сколько они могут рассказать! Бог всегда готов подать спасительную руку помощи, нужно только очень этого захотеть.

Третья часть стихотворения звучит как вывод, как утверждение, несмотря на два вопросительных знака, к которым добавляется и восклицательный, которого не было в начале произведения.

Лирический герой, нашедший свою звезду, уже не спрашивает, а утверждает:

Значит - это необходимо,

чтобы каждый вечер

над крышами

загоралась хоть одна звезда?!

- ✓ Лирический герой стихотворения "Послушайте!" и есть тот "кто-то", для кого без звездного неба немыслима жизнь на Земле.

Он мечется, страдает от одиночества, непонимания, но не смиряется с ним. Отчаяние его так велико, что ему просто не перенести "эту беззвездную муку". В стихотворении можно выделить трех «действующих» лиц: лирического героя, Бога и «кого-то». Эти «кто-то» - люди, все человечество, к которому обращается поэт. Все по-разному относятся к «звездам»: для одних это «плевочки», для других – «жемчужины», но, несомненно, то, что их свет необходим.

Лирический герой стихотворения не просто произносит, а «выдыхает» это слово, отчаянно пытаясь обратить внимание живущих на Земле людей на волнующую его проблему. Это не жалоба на

«равнодушную природу», это жалоба на человеческое равнодушие. Поэт как бы спорит с воображаемым оппонентом, человеком недалеким и приземленным, обывателем, мещанином, убеждая его в том, что нельзя мириться с безразличием, одиночеством, горем. Ведь люди рождаются для счастья.

✓ Каждое слово в стихотворении экспрессивно, эмоционально, выразительно. Все описываемые картины буквально предстают перед нашими глазами: «визит» к Богу, звезды на небе, крыши домов... Стихотворение будто одухотворено, оно воздушно и искренне, близко читателю. Возможно, из-за того, что Маяковский не использует никаких местоимений, кроме «кто-то», ты как будто ощущаешь себя на месте лирического героя, чувствуешь ветер «полуденной пыли», слезы на глазах и внутреннюю тревогу. Стихотворение очень ритмично, что присуще Маяковскому. Игра слов, переход от одного к другому, акценты, достигающиеся за счет использования знаков препинания – все это создает неповторимый эмоциональный настрой, внутренний надрыв. Весь строй речи в стихотворении «Послушайте!» именно такой, какой бывает, когда, ведется острая дискуссия, полемика, когда тебя не понимают, а ты лихорадочно ищешь аргументы, убедительные доводы и надеешься: поймут, поймут. Вот только объяснить надо как следует, найти самые важные и точные выражения. И лирический герой их находит.

✓ Располагая стихи "лесенкой", М. добился того, что каждое слово становится значимым, весомым. Рифма В.М. -необычайная, она как бы "внутренняя", чередование слогов не явное, не очевидное-это белый стих. А как выразительна ритмика его стихов! Ритм в поэзии Маяковского-самое главное, сначала рождается он, а потом уже мысль, идея, образ. А использование его знаменитой лесенки помогает читателю правильно расставить все акценты, которые представляются поэту самыми важными.

Стихотворение Маяковского «Послушайте!» посвящено теме смысла человеческой жизни. Но поэт не говорит о том, о чем нужно мечтать и к чему стремиться, а о том, что у каждого из нас должна быть мечта, ради которой стоит жить. Эту цель, смысл жизни, веру в завтрашний день Маяковский называет «звездой», зажигаемой «кем-то» и нужной «кому-то».

«Послушайте!» - своеобразное обращение к людям, но не громогласное и пафосное, как это обычно бывает у Маяковского. Это просьба остановиться на миг, подняться ненадолго над миром «полуденной пыли» и посмотреть на небо, на звезды, подумать о том, чем оправдан каждый наш шаг на земле и кто все это придумал.

Основная идея стихотворения заключается в том, что в жизни каждого человека должна загораться звезда. Без идеи, без цели невозможно существовать в этом мире, начинается «беззвездная мука», когда все, что ты делаешь – бессмысленно, пусто. Человеку мало просто жить. Встречать каждое утро улыбкой, двигаться к чему-то большему и лучшему, дарить любовь и радость другим – такова жизнь, отмеченная «звездами». Маяковский в своем лирическом творении раскрывается как человек с искренней душой, с добрым сердцем, желающий, чтобы все рано или поздно нашли место в жизни. На мой взгляд, это величайший из лириков, и стихотворение "Послушайте!"-истинный шедевр русской и мировой поэзии.

III. Домашнее задание на 29.04.: Выучить стихотворение наизусть.



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 31 со спортивным уклоном города Пятигорска Ставропольского края

357538 Россия, Ставропольский край, г. Пятигорск, улица Мира, 187
телефон (879 3) 98-11-25 факс (879 3) 98-11-25

Конспект урока

Предмет	Литература
Класс	9
Учитель	Шрамко А.В.
Дата урока	29.04.2020
Тема урока	М.И.Цветаева. Судьба и творчество.

Ход урока

I. Организационный этап.

Добрый день, ребята! В настоящее время Цветаева по праву считается одним из самых ярких представителей Серебряного века русской поэзии, ее стихи очень популярны, многие из них были положены на музыку и стали известными романсами. Перейдите по ссылке, чтобы больше узнать о ее жизни и творчестве.

<https://youtu.be/APHgjZmz44c>

II. Изучение нового материала.

Прочитайте стихотворения:

«Мне нравится, что Вы больны не мной...» <https://rustih.ru/marina-cvetaeva-mne-nravitsya-chno-vy-bolnye-mnoj/>

<https://youtu.be/kRGgwQ2x8JE>

«Связь через сны» <https://rustih.ru/marina-cvetaeva-svyaz-cherез-sny/>

«Надпись в альбом» https://slova.org.ru/cvetaeva/nadpis_v_albom/

«Любовь! Любовь! И в судорогах, и в гробе...» <https://rupoem.ru/cvetaeva/lyubov-lyubov-i.aspx>

«Имя твоё – птица в руке...» <https://slova.org.ru/cvetaeva/imiatvoptica/>

«О муза плача, прекраснейшая из муз...» <https://rustih.ru/marina-cvetaeva-o-muza-placha-prekrasnejshaya-iz-muz/>

«Ещё один огромный взмах...» <https://slova.org.ru/cvetaeva/esheodin/>

III. Домашнее задание на 30.04.: Сделать анализ одного из предложенных стихотворений. Фото домашнего задания высылайте на почту: sashary@mail.ru или WhatsApp (988) 766-51-56.



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 31 со спортивным уклоном города Пятигорска Ставропольского края
357538 Россия, Ставропольский край, г. Пятигорск, улица Мира, 187
телефон (879 3) 98-11-25 факс (879 3) 98-11-25

Конспект урока

Предмет	Литература
Класс	9
Учитель	Шрамко А.В.
Дата урока	30.04.2020
Тема урока	А.Ахматова Жизнь и творчество

Ход урока

I. Организационный этап.

Одна из самых ярких, самобытных и талантливых поэтесс Серебряного века, Анна Горенко, более известная своим почитателям как Ахматова, прожила длинную и насыщенную трагическими событиями жизнь. Эта гордая и одновременно хрупкая женщина была свидетельницей двух революций и двух мировых войн... Познакомимся с основными эпизодами её личной и творческой биографии.

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/main/>

II. Изучение нового материала.

1. Стихотворение «Молитва» (1915)

Дай мне горькие годы недуга,
Задыханья, бессонницу, жар,
Отыми и ребенка, и друга,
И таинственный песенный дар —
Так молюсь за Твоей литургией
После стольких томительных дней,
Чтобы туча над темной Россией
Стала облаком в славе лучей.

- В чём заключается смысл названия стихотворения?
- Какие времена переживала Россия в этот период?
- К кому и зачем обращается лирическая героиня?
- Чем и ради чего она готова была пожертвовать?
- Сформулируйте основную мысль стихотворения
- Насколько это стихотворение автобиографично?
- Какие средства художественной выразительности доминируют?

2. Стихотворение «Сказал, что у меня соперниц нет...» (1921)

Сказал, что у меня соперниц нет.
Я для него не женщина земная,
А солнца зимнего утешный свет
И песня дикая родного края.
Когда умру, не станет он грустить,
Не крикнет, обезумевши: «Воскресни!»

Но вдруг поймет, что невозможно жить
Без солнца телу и душе без песни.
...А что теперь?

- Каков лейтмотив этого стихотворения?
- Какие чувства и настроения лирической героини отражены?
- Как лирическую героиню воспринимает её избранник?
- В каких строках представлена кульминация развития лирического сюжета?
- Что меняется в восприятии героя-мужчины?
- Смысл последнего стиха-вопроса?

3. Стихотворение «Не с теми я, кто бросил землю...» (1922)

Не с теми я, кто бросил землю
На растерзание врагам.
Их грубой лести я не внемлю,
Им песен я своих не дам.
Но вечно жалок мне изгнанник,
Как заключенный, как больной.
Темна твоя дорога, странник,
Полынью пахнет хлеб чужой.
А здесь, в глухом чаду пожара
Остаток юности губя,
Мы ни единого удара
Не отклонили от себя.
И знаем, что в оценке поздней
Оправдан будет каждый час...
Но в мире нет людей бесслезней,
Надменнее и проще нас.

- Каков лейтмотив стихотворения и где он заявлен?
- Каково отношение лирической героини к эмиграции?
- Как представлена судьба эмигранта?
- Что испытывает лирическая героиня, когда говорит о судьбе тех, кто решил разделить с Россией все тяготы общей судьбы?

4. Стихотворение «Муза» (1924)

Когда я ночью жду ее прихода,
Жизнь, кажется, висит на волоске.
Что почести, что юность, что свобода
Пред милой гостьей с дудочкой в руке.
И вот вошла. Откинув покрывало,
Внимательно взглянула на меня.
Ей говорю: «Ты ль Данту диктовала
Страницы Ада?» Отвечает: «Я!».

- Композиционно стихотворение состоит из двух частей. Чему посвящена первая часть?
- Какова тема второй части?
- Как представлена Муза?
- Можно ли стихотворение интерпретировать в автобиографическом контексте?
- В чём смысл появления образа великого Данте и его бессмертной «Божественной комедии»? Динамика чувств и настроений лирической героини?

III. Домашнее задание: Сделать анализ одного из предложенных стихотворений.
Фото домашнего задания высылайте на почту: sashary@mail.ru
или WhatsApp (988) 766-51-56.