



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 31 со спортивным уклоном города Пятигорска
Ставропольского края

357538 Россия, Ставропольский край, г. Пятигорск, улица Мира, 187
телефон (879 3) 98-11-25 факс (879 3) 98-11-25

Конспект урока

Предмет	Литература
Класс	10
Учитель	Коновалова Л.М.
Дата урока	27.04.2020
Тема урока	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве

Ход урока:

-Здравствуйте, ребята!

Ознакомьтесь с теорией:

В феврале 1961 года ряд видных военных деятелей и работников литературы обратились в Министерство культуры СССР с письмом, в котором настоятельно просили создать фильм по величайшему произведению мировой классики – роману Л.Н.Толстого «Война и мир».

«Как известно,- было написано в письме,- американский фильм, созданный по этому роману, не передал ни художественных, ни национальных особенностей духа борьбы русского народа, чем вызвал справедливые претензии советского зрителя.

Русский фильм «Война и мир»,- подчеркивалось далее,- может стать событием международного значения. К работе над ним должны быть привлечены крупнейшие драматурги и мастера кино. Постановкой фильма должен руководить кто-либо из лучших наших кинорежиссеров. Наиболее достойной кандидатурой нам представляется лауреат Ленинской премии, народный артист СССР С.Ф.Бондарчук».

- Итак, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий, Герой Социалистического Труда режиссер Сергей Федорович Бондарчук снял фильм «Война и мир».

В итало-американском двухсерийном фильме Кинга Видора нет, прежде всего, ощущения русской народной жизни, ее особенностей и закономерностей. Главной и единственной задачей, по мысли Бондарчука,

было как можно ближе подойти к Толстому, передать его чувства, а через них его мысли, философию. Не «углублять» Толстого (он и так бесконечно глубок), не «расширять» его (он и так подобен океану), не «осовременивать» (он и без того всегда современен и актуален), а передать средствами сегодняшнего кинематографа написанное Толстым на бумаге. Масштабность сама по себе, постановочные эффекты занимали меньше всего. Хотелось возвыситься до его гения, приобщить к нему зрителей.

С.Бондарчук писал: «Для меня, как режиссера многосерийного фильма «Война и мир» и исполнителя роли Пьера Безухова, важнее всего было показать, что в Отечественной войне, по словам автора романа, решался вопрос о жизни и смерти отечества. Всё, от бесед со зрителями до премии «Оскар», присужденной «Войне и миру», убеждало в величайшей жизненности написанного Толстым, в преемственности искусства, когда созданные гением художественные образы принадлежат прошлому, настоящему и будущему». Многие сцены снимали в Ясной Поляне, в усадьбе Толстого, в старой липовой аллее (разговор Пьера и Андрея), возле речки Воронки. Создателям фильма хотелось показать Россию такой, какой её мог видеть писатель. А значит, увидеть природу надо было поэтически, взволнованно. В болезненной смене отчаяния и радости, удач и неудач, топтания на месте и стремительного бега прошли шесть лет.

Из всех многочисленных эпизодов киноэпопеи «Война и мир» С.Бондарчук наибольшее предпочтение отдает эпизоду «Костер победы», вокруг которого собираются и победители и побежденные. Это своеобразный финал, как бы завершающий тему войны.

Есть такие слова у Толстого: «Кутузов знал не умом или наукой, а всем русским существом своим знал и чувствовал то, что чувствовал каждый русский солдат, что французы побеждены, что враги бегут и надо выпроводить их. Но генералам, в особенности нерусским, желавшим отличиться, удивить кого-то, забрать в плен для чего-то какого-нибудь герцога или короля, генералам этим казалось теперь, когда всякое сражение было и гадко и бессмысленно. Им казалось, что теперь – то самое время давать сражения и побеждать кого-то... Источник этой необычайной силы прозрения в смысл совершающихся явлений лежал в том народном чувстве, которое он носил в себе во всей чистоте и силе его... И только это чувство поставило его на ту высшую человеческую высоту, с которой он, главнокомандующий, направлял все свои силы не на то, чтоб убивать и истреблять людей, а на то, чтобы спасти и жалеть их».

И вот в центре кадра огромный костер, вокруг которого русские войска, партизаны и тут же французы, которые стекаются к костру, чтобы согреться, медленно тянутся к теплу, к людям.

В этом плане было три тысячи солдат: пятьсот одетых в русскую форму, две с половиной тысячи – во французскую форму, тряпье, меха. И, может быть, увидев все это, камера с высоты начинает медленно приближаться к людям, к пламени костра.

Итак, перед нами – экранизация. Роман разрушен. Перед нами отдельные действующие лица, эпизоды, сцены, сюжетные линии. Это коллективное

искусство художников – единомышленников: сценаристов, режиссеров, операторов, художников, артистов, композиторов, звукооператоров, гримеров, костюмеров, декораторов, реквизиторов. Толстой требовал от своих единомышленников, чтобы они больше всего любили правду жизни и стремились выразить эту любовь средствами искусства.

Гигантская киноэпопея, созданная по одноименному роману великого русского писателя Льва Толстого, завоевала признание во всех уголках света. Детали повседневной жизни России прошлого века, традиции и общество тех лет, психология и героизм народа, слава русского оружия – все это привлекает зрителя не меньше, чем история любви очаровательной Наташи Ростовской и князя Андрея Болконского.

Дополнительная информация по ссылке:

<https://www.literaturus.ru/2018/01/kritika-vojna-i-mir-tolstoj-otzyvy-sovremennikov.html>

Домашнее задание на 29.04.2020

Просмотр кинофильма «Война и мир» Сергей Бондарчук, 1965 - 1967 гг.



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 31 со спортивным уклоном города Пятигорска
Ставропольского края

357538 Россия, Ставропольский край, г. Пятигорск, улица Мира, 187
телефон (879 3) 98-11-25 факс (879 3) 98-11-25

Конспект урока

Предмет	Литература
Класс	10
Учитель	Коновалова Л.М.
Дата урока	29.04.2020
Тема урока	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Ход урока

- Здравствуйте!

-Ребята, на предыдущих уроках вы уже собирали материал для написания сочинения по роману «Война и мир».

Темы сочинений:

- Что значит быть патриотом? (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир").
- Тема семьи и личного счастья в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
- Искусство портрета в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
- Поведение человека на войне: взгляд Л.Н. Толстого на природу подвига.
- Взгляды Л.Н. Толстого на исторический процесс и его представление о полководце. (По роману "Война и мир").
- Кто из героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир" вам особенно близок и почему?
- Что есть зло? Что есть добро? (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир").
- Тема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
- Семья Болконских и семья Ростовых в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
- Внутренняя красота человека в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".

- Какова роль картин природы в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"?
- Чем творчество Л.Н. Толстого может быть интересно современному читателю? (По роману «Война и мир»)
- Какие проблемы в романе Льва Толстого «Война и мир» наиболее интересны для Вас?

- Обратите внимание на план сочинения.

План сочинения:

I. Вступление (*связь с биографией писателя, литературное и историческое значение романа; переход к выбранной теме*).

II. Раскрытие темы:

1)

2)

3)

...

III. Вывод (*Ваша оценка героев, событий, романа*).

- Обратите внимание на критерии оценки сочинения:

1. **Объём сочинения – от 250 слов.**

2. **Наличие эпиграфа, цитатный материал, уместны замечания критиков.**

3. **Все сочинения будут проверены на плагиат.**

Домашнее задание: сочинение нужно напечатать в текстовом редакторе и прислать в виде файла.

Домашнее задание высылайте на почту: adm2-3-49@mail.ru до 06.05.2020.