



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 31 со спортивным уклоном города Пятигорска Ставропольского края

357538 Россия, Ставропольский край, г. Пятигорск, улица Мира, 187
телефон (879 3) 98-11-25 факс (879 3) 98-11-25

Конспект урока

Предмет	Литература
Класс	11 А
Учитель	Примак Н.С.
Дата урока	27.04.2020
Тема урока	Р.Р. Сочинение «Восприятие несвободы» по творчеству А. И. Солженицына.
Основной вид учебной деятельности	Организация самостоятельной учебной деятельности. Контроль знаний.

Ход урока

I. Организационный этап. Добрый день, ребята. Сегодня вы будете писать сочинение по творчеству А. И. Солженицына.

II. Дополнительный материал к написанию сочинения.

А. И. Солженицын является одним из выдающихся русских литераторов и общественных деятелей, признанный советской властью диссидентом, в результате чего много лет провел в местах лишения свободы, а после хрущевской оттепели был вынужден эмигрировать за рубеж под давлением органов безопасности, угрожающим его жизни, вернувшись лишь в конце двадцатого века по приглашению Президента России Бориса Ельцина.

Творческая деятельность писателя условно подразделяется **на три периода, первый** из которых приходится на 50-е годы 20 столетия и представляет собой тайное писательство в виде беллетристских рассказов. **Второй период** творчества писателя представляет собой создание публицистических и автобиографических произведений и захватывает временной промежуток с середины 60-х годов XX века и до начала 70-х. При этом публицистика писателя включает в себя художественно-повествовательную прозу, литературно-критические и политические сочинения, а также позитивно-рекомендательные произведения. **Третьим творческим периодом**, начавшимся с 70-х годов и закончившимся уходом писателя из жизни, является время написания эпического романа под названием «Красное колесо».

Литературная деятельность писателя во многом посвящается глубоко интересовавшей его тематике об истории Октябрьской революции, Первой и Второй мировых войнах, а также описанию периода репрессий в стране, который он переживает и в собственной жизни. Наиболее яркими и значимыми произведениями по данной проблематике являются роман

«Архипелаг ГУЛаГ», роман-эпопея «Красное колесо», повести «Люби революцию», «В круге первом», рассказ «Один день Ивана Денисовича».

III. Требования к написанию сочинения.

Требование № 1. Объем сочинения (не менее 250 слов).

Требование № 2. Самостоятельность написания итогового сочинения.

Сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

1. Соответствие теме.
2. Аргументация. Привлечение литературного материала.
3. Композиция и логика рассуждения.
4. Качество письменной речи.
5. Грамотность.

IV. Темы сочинения.

1. «Он хороший писатель. И прежде всего - гражданин». Сочинение-письмо, обращение к А.И. Солженицыну. (Объём может быть менее 250 слов).
2. «Душа и колючая проволока» (отражение лагерной темы в произведениях А.И. Солженицына).
3. «Не стоит село без праведника» (образ Матрены в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор»).
4. Лагерный мир в изображении А.И. Солженицына (по повести «Один день Ивана Денисовича»).
5. Образ Шухова в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

V. Домашнее задание на 28.04.

Написать сочинение. Прочитать повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».

VI. Фото/или скриншот домашнего задания высылайте на почту: primak-natulya@mail.ru



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 31 со спортивным уклоном города Пятигорска Ставропольского края

357538 Россия, Ставропольский край, г. Пятигорск, улица Мира, 187

телефон (879 3) 98-11-25 факс (879 3) 98-11-25

Конспект урока

Предмет	Литература
Класс	11 А
Учитель	Примак Н.С.
Дата урока	28.04.2020
Тема урока	Из мировой литературы. Обзор. Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».
Основной вид учебной деятельности	Комбинированный урок

Ход урока

I. Организационный момент. Добрый день, ребята. Сегодня на уроке мы проанализируем содержание повести Э. Хемингуэя «Старик и море», выявим его основную идею, сопоставим повесть «Старик и море» с другими произведениями в аспекте взаимоотношений человека и природы.

II. Изучение нового материала.

1. Работа с эпиграфом.

Прочитайте и прокомментируйте эпиграф к уроку: «Человека можно уничтожить, но нельзя победить».

(Э.Хемингуэй).

2. Сообщение о жизни и творчестве Эрнеста Миллера Хемингуэя — американский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе 1954 года. Вырос в семье врача. Литературное дарование проявилось еще в школьные годы. Во время Первой Мировой войны служил шофером скорой помощи. Был ранен на австро-итальянском фронте. После войны целиком посвятил себя литературе. Много путешествовал, увлекался горными лыжами, охотой, рыбалкой. Военная тема была одной из любимых в творчестве Хемингуэя. С началом Второй Мировой войны он возобновил свою журналистскую деятельность, переехав в Лондон. Писатель всегда оказывался в самых горячих точках, был свидетелем событий, которые позже стали хрестоматийным материалом. Его записи имеют не только литературную, но и историческую ценность. После окончания войны Хемингуэй уехал на Кубу и возобновил свою творческую деятельность. Он продолжал путешествовать и в 1953 г. в Африке попал в серьезную авиакатастрофу. Стал лауреатом Пулитцеровской и Нобелевской премий по литературе. После прихода к власти на Кубе Фиделя Кастро вернулся в США, в Айдахо. Последние годы жизни страдал тяжелыми депрессиями, а позже — серьезным заболеванием печени. 2 июля 1961 г. покончил с собой.

3. История создания повести «Старик и море». (1952 г.)

Замысел этого произведения созрел у Хемингуэя в течение многих лет. Еще в 1936 году в очерке «На голубой воде» для журнала «Эсквайр» он описал подобный эпизод, случившийся с кубинским рыбаком. Сама же повесть была опубликована в сентябре 1952 года в журнале «Лайф». Уже после опубликования повести Хемингуэй в одном интервью приоткрыл свой творческий замысел. Он сказал, что книга «Старик и море» могла иметь и более тысячи страниц, в этой книге мог найти своё место каждый житель деревни, все способы, какими они зарабатывают себе на жизнь, как они рождаются, учатся, растят детей.

«Это всё отлично сделано другими писателями. В литературе вы ограничены тем, что удовлетворительно сделано раньше. Поэтому я должен постараться узнать что-то ещё. Во-первых, я постарался опустить всё необходимое с тем, чтобы передать свой опыт читателям так, чтобы после чтения это стало частью их опыта и представлялось действительно случившимся. Этого очень трудно добиться, и я очень много работал над этим. Во всяком случае, говоря кратко, на этот раз мне небывало повезло, и я смог передать опыт полностью, и при этом такой опыт, который никто никогда не передавал». В 1953 году Эрнест Хемингуэй получил Пулитцеровскую премию за свое произведение, в 1954 году — Нобелевскую премию по литературе.

4. Работа по произведению.

Всем нам известно бесспорное утверждение о том, что человек – часть природы. Писатели, художники, поэты, скульпторы, архитекторы, ученые восхищаются ее совершенством, находят в ней источник вдохновения. По тому, способен ли человек чувствовать красоту природы и понимать ее язык можно судить о его нравственном развитии. А высоконравственный человек всегда соизмерял свой жизненный путь с ритмами и законами жизни мира природы, видел ее одушевленной, мудрой.

Не то, что мните вы, природа:

Не слепок, не бездушный лик –

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык ...

Ф.И. Тютчев.

Отношение к природе – мерило духовного развития человека.

Свобода морской стихии, единоборство с ней человека – одна из тем, привлекавших многих писателей и поэтов (Пушкина, Лермонтова, Байрона, Гете). Единоборство с морем – час истины для человека; оно же в центре повести-притчи Э. Хемингуэя. Жанр притчи предполагает глубокое нравственное, философское содержание произведения. Давайте постараемся раскрыть его.

5. Вопросы по содержанию повести. **Ответить письменно!!!**

- Как вы думаете, кто главный герой повести «Старик и море»?

- Каким вы представляете себе старика?

- Что он рассказывает о себе?
- Какова роль снов старика в повести?
- Расскажите о мальчике, его ученике?
- Как старик относится к морю и как его называет? Почему?
- Старик «любил поразмыслить обо всем, что его окружало». Что он думает о морских обитателях, человеке и его предназначении?
- Какими показаны в повести рыбаки, труженики моря и туристы?
- Каким вы увидели море в повести? Расскажите о нем.

6. Заключительное слово учителя.

Пожелание.

Если по морю жизни суровому
Ты отправишься в дальний путь,
То в странствиях и приключениях
Ты о главном не забудь:

Ты достигнешь цели заветной
И корабль свой сохранишь
Только если в свою команду
Самых верных друзей включишь,

Капитаном пусть будет Совесть,
А помощником Веру назначь.
У штурвала поставь ты Упорство –
Так ты выдержишь шторм неудач.

Доброта, Милосердие, Щедрость
Пусть в команду твою войдут.
Творческий труд, созидание
Силы всегда дадут.

Погружайся в глубины познания,
Прокладывай твердо свой путь!
Нет покоя в стихии стремительной,
Не ленись, не мечтай отдохнуть.

Красота, совершенство жизни
Стать доступными смогут тогда,

Когда с достоинством выдержишь
Потери и тяжесть труда.

IV. Домашнее задание на 30.04. Стр. 307 – 311 (составить конспект). Письменно ответить на вопросы стр. 311.

V. Фото/или скриншот домашнего задания высылайте на почту: primak-natulya@mail.ru



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 31 со спортивным уклоном города Пятигорска Ставропольского края

357538 Россия, Ставропольский край, г. Пятигорск, улица Мира, 187
телефон (879 3) 98-11-25 факс (879 3) 98-11-25

Конспект урока

Предмет	Литература
Класс	11 А
Учитель	Примак Н.С.
Дата урока	30.04.2020
Тема урока	Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Русская проза в 1950-1990-е годы. Общий обзор. Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда».
Основной вид учебной деятельности	Урок изучения нового материала

Ход урока

I. Организационный момент. Добрый день, ребята.

II. Работа по новой теме.

!!!Составить конспект урока.

Культурная атмосфера оттепели.

1954г - «Оттепель» Илья Эринбург (повесть)

Центральные события периода:

1. Начало периода: секретный доклад Хрущева на 20 съезде компартии.

2. Конец: подавление Пражской весны советскими танками (август 61).

3. Ленин стал идеалом – лениниада.

4. Рушится железный занавес.

5. Знакомство с зарубежной литературой.

6. Творчество А. Рублева, Чупрая.

7. Кинематограф + театр.

8. Процесс оживления культурной жизни шел бурно, трудно и противоречиво. Государство не хотело утрачивать контроль над художественным творчеством, но в то же время и не могло не

считаться с объективными тенденциями времени. При этом необходимо было создавать видимость демократизации.

9. Процесс развития литературы не был однородным. Общественность была разделена на 2 лагеря: 1- те, кто хотел перемен (шестидесятники), 2- старались сохранить все по-прежнему («охранители/неосталинисты»)

10. Соцреализм свое отжил.

Тенденции развития литературы периода оттепели:

1. Утверждение свободы творческой мысли и углубление жизненной и художественной правды.
2. Обращение к важнейшим проблемам современности и стремление глубже раскрыть внутренний духовный мир человека.
3. Интенсивные новаторские поиски, многообразие жанров, форм, стилей.
4. Личностное самораскрытие творческой индивидуальности художника.

Одна из особенностей литературы этого периода – возросший интерес к осмыслению закономерного развития общества к сложным проблемам и конфликтам времени, к тому, чтобы глубже и шире понять современность в ее связи с историческим прошлым. С этим связано обострившееся внимание внутреннего мира человека к судьбе народа и отдельной личности. Это развитие формирует деление на городскую и деревенскую прозу.

Вместе с тем исследователи отмечают противоречивый характер духовной атмосферы в годы оттепели. Это породило сочетание двух противоречивых тенденций:

1. Просветительский пафос (на первый план – задача ликвидации безграмотности разного рода).
2. Эзопов язык (предназначен как бы маскировать обличительную нацеленность мысли, чтобы обойти цензуру и пробиться к читателю).

Поэзия 1950—1960-х годов. Феномен поэтов-шестидесятников.

Шестидесятники — субкультура советской интеллигенции, в основном захватившая поколение, родившееся между 1925 и 1935 годами. Историческим контекстом, сформировавшим взгляды «шестидесятников» были годы сталинизма, ВОВ и эпоха «оттепели».

Большинство «шестидесятников» были выходцами из интеллигентской или партийной среды, сформировавшейся в 1920-е годы. Их родители, как правило, были убежденными большевиками, часто участниками Гражданской войны. Вера в коммунистические идеалы была для большинства «шестидесятников» самоочевидной, борьбе за эти идеалы их родители посвятили жизнь. Однако ещё в детстве им пришлось пережить мировоззренческий кризис, так как именно эта среда больше всего пострадала от сталинских «чисток». У большей части «шестидесятников» родители были посажены или расстреляны.

Огромное влияние на мировоззрение шестидесятников оказала ВОВ. Столкновение с жизнью и смертью, с массой реальных людей и настоящей жизнью страны требовало формировать собственное мнение. Кроме того, атмосфера на передовой, в ситуации реальной опасности, была несравнимо более свободной, чем в мирной жизни. Бывшие десятиклассники и

первокурсники возвращались с фронта совсем другими, критичными и уверенными в себе людьми.

Однако вопреки массовым ожиданиям фронтовиков, что после войны наступит либерализация и очеловечивание строя, сталинский режим стал ещё мрачнее: борьба с лингвистикой, кибернетикой, генетикой, врачами-убийцами и т. д.

Журнал «Новый Мир» А. Т. Твардовского исповедовал либеральные взгляды и стал главным рупором «шестидесятников». А.Т. Твардовский, пользуясь своим авторитетом, последовательно публиковал литературу и критику, свободные от соцреалистических установок. Прежде всего это были честные, «окопные», произведения о войне, в основном молодых авторов — так называемая «лейтенантская проза»: «В окопах Сталинграда» Виктора Некрасова, «Пядь земли» Григория Бакланова, «Батальоны просят огня» Юрия Бондарева и др. Но, очевидно, главным событием была публикация в 1962 году повести Александра Солженицына «Один день Ивана Денисовича» — первого произведения о сталинских лагерях.

С другой стороны, важную роль в среде «шестидесятников» стала играть **модернистская поэзия**. Поэтические чтения впервые в отечественной истории стали собирать толпы молодежи. В 1958 году в Москве был торжественно открыт памятник Владимиру Маяковскому. После завершения официальной церемонии открытия, на котором выступали запланированные поэты, стали читать стихи, желающие из публики, в основном молодёжь. Участники той памятной встречи стали собираться у памятника, регулярно, пока чтения не были запрещены. Запрет действовал какое-то время, но потом чтения возобновились. Встречи у памятника В.В. Маяковского в течение 1958—1961 гг. все более приобрели политическую окраску. Последняя из них состоялась осенью 1961 г., когда были арестованы несколько наиболее активных участников собраний по обвинению в антисоветской агитации и пропаганде. Но традиции устной поэзии на этом не закончились. Её продолжали вечера в Политехническом музее. Там тоже выступали в основном молодые поэты: Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Белла Ахмадулина, Роберт Рождественский, Булат Окуджава.

- 1) Возобновляются поэт-трибуны, литературные вечера становятся все более популярны — наблюдается просто всплеск поэзии!
- 2) Поэты собирают толпы, читая стихи у памятников поэтов («Разве у нас такое бывает теперь?» - риторически вопрошал Трунин на лекции, с жаром заглядывая нам в глаза).
- 3) Важная роль отводится освоению художественного опыта в классике, в частности, возвращаются в литературу такие имена, как Ахматова, Есенин, Мандельштам и прочие.

Основные направления:

1. Лирико-публицистическая/гражданская поэзия – Евтушенко, Рождественский, Твардовский.
2. Лирика-философская/философская поэзия – проблемы жизни и смерти, смысла жизни. (Арсений Тарковский).
3. Лирическая поэзия – обращение к внутреннему миру человека в период оттепели (Б. Ахмадулина, Соколов).
4. Романтическая поэзия – стремление опозитизировать прекрасное в жизни и человеческих отношениях. (Б. Окуджава).

III. Домашнее задание на 04.05.

Анализ стихотворения по выбору. Стр. 386 – 390 (выучить, составить таблицу). Прочитать повесть В. Л. Кондратьева «Сашка».

IV. Фото/или скриншот домашнего задания высылайте на почту: primak-natulya@mail.ru

