

$$4+7+8=19$$

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе
обучающегося 8 класса
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 31 со спортивным уклоном
города Пятигорска Ставропольского края

шифр

Баранов Семён

Ф.И.О. участника ВсОШ

Педагог-наставник:
учитель литературы
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы
№31 со спортивным уклоном города
Пятигорска Ставропольского края

Израило Александр Владимирович

27 сентября 2018 года

неукротимая змея, пробуравив землю у Марининых ног, проникла в её ступни и пробиралась всё выше и выше, заставляя девочку сначала ковлять неуклюже, как бычок из стихотворения, а потом сесть в кресло и больше уже не подняться. Но Марина рада, потому что у неё есть васильковые глаза, которые видят прекрасный мир – намного прекраснее, чем видят все остальные. Ещё у неё есть руки, которые не могут отпереть дверь квартиры, но могут открыть волшебную дверцу в мольберте – и мир за ней еще более удивителен. А ещё эти руки могут вынести этот огромный мир – поле в цветах, небо, пронизанное солнечным светом, – и показать его всем тем, кто не замечал такой красоты.

Сегодня Марина рисует свои цветы потому, что завтра у неё день рождения. Придут гости – человек двадцать, не меньше. Они не будут танцевать, потому что стесняются, значит, надо сделать так, чтобы им не было скучно; тогда никто не будет молчать и украдкой поглядывать на её железный капкан. «Это моя колесница!» – смеётся иногда Марина, и васильковые глаза становятся темнее.

Мать берёт из буфета большое блюдо и начинает замешивать бисквит. На стене, над её головой, висит картина – сиреневый луг, падающие звезды и женщина – светлая, одинокая, осыпанная звездопадом. Марина смотрит на нее, долго, безмолвно, а после спрашивает:

– Мама. Ты меня замуж выдашь?

Мать на секунду перестает размешивать тесто и тут же спокойно отвечает:

– Конечно, выдам. Как же?

Марина смотрит васильковыми глазами на светлую женщину, просто смотрит. Где-то, наверно, есть принц на белом коне, только её железную колымагу на этого коня явно не погрузят. Зато у неё есть хитрые руки, и волшебный ключ-кисточка, им можно отпереть заветную дверцу – только прикоснуться к мольберту. Можно позвать на сиреневый луг ослепительных бабочек, и золотистых оленей с огромными грустными глазами, и дождь, подсвеченный солнцем. И подарить всё это друзьям, которые придут завтра на её день рождения – чтобы они радовались, и удивлялись, и смеялись, – и чтобы всё это было искренне.

(2007)

1. Как описана главная героиня? Как она относится к своей болезни?
2. Какие детали в её портрете запомнились вам и почему?
3. Каково авторское отношение к своей героине?
4. Как описаны отец и мать Марины?
5. Какие слова и словосочетания повторяются в рассказе? Зачем это нужно автору?
6. Почему действие рассказа разворачивается накануне дня рождения героини?
7. Как вы понимаете название рассказа?

Задание 3 (12 баллов)

Представьте себе, что летом вы вели Читательский дневник, куда записывали свои впечатления о прочитанных вами книгах.

- Приведите 5 примеров прочитанных вами книг, указав название и автора произведения.

- Приведите пример одной из записей, которые могли бы быть вами сделаны. Не забудьте указать **название** и **автора** произведения. К какому **жанру** литературы оно относится? Укажите **тему** и **идею**. Выразите **свое отношение** к поднятой в произведении **проблеме**.

$\frac{3}{2}$ А.С Пушкин - Тиховая дама; жанр - повесть
Повесть с мистическими элементами, посвящена основателю династии П.И. Чайковского. Рассказывает о человеке, который не смог утратить своё искусство - получил как можно больше денег просто так.
Повесть показывает, что зло всегда возвращается, когда люди хотят добиться чего-то ценой чужей.

①. Все мои дни никак не отшатаются друг от друга. Ах, как скучна мне такая жизнь. Цыганки напролет приедем к мацу и мне хворост, сено. Так еще и хозяин мой совсем не ценит мой труд, даже яблочком не угостит! Мало того, что живу я в абсолютно некомфортных условиях, так еще и во всем еще нет ни одного приличного перебива. Надоело мне все, надо бежать!

Вот был очень удачный день! Хозяин забил запретить конкретно после очередной "светской вечеринки", которую я даже не увидела. Доподлинно полной темноты, я решила действовать. Вышла на поле, подождала запахом свободы и двинулась в путь. Вдруг, откуда ни возьмись, неподалеку от меня повздыхала сижуэт. Я долго думала, что это конь моего сиротца и начала двигаться все тише и тише. Когда расстояние между нами было не больше 10 метров, наши взгляды пересеклись. Я увидела его прекрасные глаза при лунном свете и путь все поняла, вот тот самый перебив, которого я ждала всю свою жизнь. Оказалось, что он тоже хочет покинуть это скучное унылое село и у нас много общих интересов.

Но эту минуту мы должны были прожить, ведь наши направления были совсем разными. Но что-то в нас щелкнуло, как будто молнии ударили, и мы, без единого слова вместе отправились обратно в свое скучное унылое село, но теперь, когда мы нашими друг друга, мы готовы жертвовать все же только моментом в нашей жизни, лишь бы быть в вместе.

② Рассказ Веры Агафоновой "Маринкина радость" по-настоящему затронуло мое сердце своим содержанием. Его название полностью отражает историю проведения, у которой нет ни жюри, кроме мальберта и кисти: ни друзей, ни обычного детского счастья. Своё счастье Маринка рисует сама. К своей болезни она относится как к несчастному сыночку, который повлиял на разбитие её жизни. Но она не унывает, ведь для полного счастья и всё есть. Девочка мечтает своей дружкой взглянуть на мир, непохожий на наш. Ей не нужен телевизор, компьютер и вообще какие-либо гаджеты, ей нужен лишь человек, который она так усердно пытается разрезать ножницами. Родители пытаются сделать из Маринки "нормального" ребёнка, но они даже не догадываются о том, что она не "ненормальная", а особенная. Такие люди, искренние и добрые, в нашем мире становятся всё меньше и меньше. Смотреть на мир "вашильковскими глазами" сможет далеко не каждый. Такие люди мне найти что-то хорошее даже в самых плохих ситуациях можно.

- ③
1. Карачунин Н.М. - бедная Луиза
 2. Пущин А.С. - Лиловый даша
 3. Архипов М. Го - Миссия
 4. Волков Н.В. - Революция
 5. Туринев И.С. - Ася