

$$56 + 15 = 7187$$

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе
обучающегося 9.А класса
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 31 со спортивным уклоном
города Пятигорска Ставропольского края

шифр 9-03

Тарбузова П. А.

Ф.И.О. участника ВсОШ

Педагог-наставник:
учитель литературы
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы
№31 со спортивным уклоном города
Пятигорска Ставропольского края
Киселева Лариса Михайловна

27 сентября 2018 года

I.

Рассказ Лоба Николаевича Платова с самых первых строк будто пронизан некой метицей и персональной атмосферой ситуации в самое редкое. Далеко само название не только передает весь смысл произведения, но и направляет читателя на нужные чувства, затрагивает те самые эмоциональные душевные ноты.

В этом рассказе автор величественно отображает все эмоциональные оттенки произведения. Читая, мы словно погружены с Платовым все ее переживания и страхи, хитрости Платова предстают перед глазами живо и ярко. Строчки произведения будто пронизаны непрерывающейся напряженностью, которая не отступает читателя до самой развязки истории.

Соответствующую атмосферу автор также создает благодаря ритмичным художественным средствам, с помощью которых он описывает окружающую, дикую природу, которая характеризует очень конкретные рассказы. Ветер шумит, бьет с лесом, море ревет... Во всех этих описаниях ритмичные чувства, острое переживание происходящего. Но несмотря на такую тему произведения, рассказ читается легко и понятно благодаря величественной, аутентичной автору. Это произведение, написанное в художественной форме, вызвало у меня самые яркие и искренние эмоции, заставило поразмышлять. Я хочу сказать, что глубоко проникшись этим рассказом.

II.

Действие многих произведений происходит в садах, парках, лесах. Я хотела бы привести в пример роман Эриха Марии Ремарка «Время жить и время умирать», где кульминация и завершающая сцена книги описаны в основном описанию окружающего мира. В ней подступает к концу непреодолимая стена. Жизнь Эрнста Требнера, который в этой истории вся прошитость и даже никакая нежность ситуаций показаны в основном через чувства одиночества и свободы, откровенных в деталях природы. Например, тщательное описание цветущих, сияющего над ульями ульями голубой Эрнста.

Рассматривая эту тему, можно также вспомнить об одном произведении советского зарубежного писателя Юрия Боня «Вальс в Калосах». Это книга с невероятной тонкой темой, события в которой заставляют читателя пережить некоторые моменты снова и снова, поражаются модной манерой и жестокости. Но несмотря на всю метицу и страшную атмосферу произведения, природа в нем описана живой, ищущей разными цветами и красками, что является самым контрастом по отношению к происходящим в книге событиям.

Я бы тоже хотела поделиться своей работой, в которой присутствует элемент описания окружающего мира.

Виктор бы даже рад, что в этот день природы полностью соответствует его личной настроению. Конечно, она описывает внутренний мир человека в целом: редкие капли дождя изредка сбавились с та...

но сизы Виктора, которые он старательно, но безрезультатно пытался скрыть, высокие деревья выходящие путями с непрямою, а сухая трава упило и тихо шептало над головой. Он бы не выжил, если бы сегодня не было ирано людскими отменками земли, солнечное луговое яркое, темным светом, и деревья белое шуршащее листьями. И всё же это странное поведение сухих красок природы напомнило тоску ещё сильнее... Виктор в некотором роде раздвинул себя над морскою, пока вдруг не осознал, что внутренний мир человека воспринимается другими так же, как, например, природа. Если она живая и цветущая, то люди, естественно, будут восхищаться и воднолюбивая ей, а что делать, если твоя земля имеет сходство с совершенно противоположным описанием окружающей среды? Молодому стало оттого на самом себе за своё уныние и тоску.