

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе
обучающегося 10 класса
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 31 со спортивным уклоном
города Пятигорска Ставропольского края

шифр

10-02

Гарбузовой Анны Анатольевны

Ф.И.О. участника

Педагог-наставник:
учитель литературы
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы
№31 со спортивным уклоном города
Пятигорска Ставропольского края

Кочвалова Л. М.

2 октября 2018 года

Часть I.

Рассказ Юрия Буйды "Синдбад Мореход" заставляет читателя задуматься об отдаленно взятой судьбе человека. Речь в повествовании идет о том, как трагично может сложиться жизнь и как легко разрушить всё, что имеет для нас смысл.

На долю Катерины Мамотовой, история которой выступает на первом плане, выпадает немало трудностей: женщине приходится бороться, чтобы выжить в мире, где о ней никто не помнит. Несмотря ни на что она не "решает". Катерине Ивановне приходится работать и пракой, и сто-рожицей, ^{приходится} заниматься в пастухи, но это не мо-жет её дух. Одно время Катерина Ивановна со-бирает пустые бутылки, "вступая в споры с маль-чишками-конкурентами". За эти походы она по-лучает прозвище Синдбад Мореход в честь персонажа сказок. Автор проводит параллель её жизненного ^{пути} с приключениями этого героя, который так-же сталкивается с препятствиями на своём пути. Катерина Ивановна, как и Синдбад, не спешит сда-ваться и опускать руки, но разница между двумя этими мирами всё же есть. Женщины ^у вопрошают все горести жизни, и её приключения, в отличие от приключений Синдбада, заканчиваются грустно и куда более реалистично.

Ещё одним важным пунктом в истории Ка-терины Ивановны являются события её молодости. Война накладывает невыносимый отпечаток на судьбу её мира, который впоследствии умирает от рань, да и на саму Катерину Ивановну это влияет так же, как и на остальных людей того вре-мени.

Помимо Катерины Ивановны Мамотовой в рассказе фигурируют и другие лица - доктор Шеберстов и участковый Лёша Леонтьев. Они и на-ходят богатство, накопленное за ~~все годы~~ в квар-тире Катерины Ивановны. В...

наильность сложившейся ситуации.

Сам же автор выступает как посторонний наблюдатель, посвященный в аспекты повествования. Он сочувствует героине и её боли, вводит читателя в курс дела и является связующим звеном между событиями тех времён и нашей эпохой.

Кульминацией рассказа можно назвать момент, когда Шеберстов и Машинев обнаруживают записки старухи, где больше двенадцати тысяч раз повторяются одни и те же строки из стихотворения Пушкина. Эти строки становятся чуть ли не единственным лучом света в рассказе, чем-то возвышенным и красивым. Стихотворение позволяет заменить в душе Катерины Мамонтовой, увидеть даже в её серой жизни что-то настолько эстетически прекрасное.

Рассказ подводит итог всему: в нём перед читателем предстаёт важнейшая авторская мысль - "время не властно не только над вечностью поэзии, но даже над вечностью нашей маленькой жизни". В подтверждение тому мы узнаём, что Шеберстов оставляет у себя последний листок Катерины Ивановны, будто её последние строки являются бессмертным доказательством существования её самой.

458.

Часть II.

Один из моих самых любимых литературных героев - мальчишка по имени Нина из книги "Золотой стриж" Екатерины Себаль. Как личность он очень добрый и даже немного кроткий юноша, но на самом деле обладает твёрдым характером и силой воли.

Я считаю, Нину подешей бы такой девиз: "Любить, верить, мечтать". Мне кажется, именно эти слова описывают мотивацию персонажа.

ся ясно с первых глав книги. Во-вторых, вера и надежда всегда были его ~~вер~~ лучшими друзьями и впоследствии помогают справиться в себе мужество. Если говорить о Нине как о мертвечине, то здесь тоже присутствуют неспорные доказательства. Малыш при любых обстоятельствах остаётся ^{предан} верен своим мертвым, и я считаю, мы все должны брать с него пример.

305.