

Тароузловой Поэмы

Часть I.

Существует множество по-настоящему талантливых произведений, но именно рассказы Юрия Буйды "Синдбад Мореход" остаются в моей памяти наиболее яркими, заставив задуматься и переосмыслить многие вещи в этой жизни. Было бы странно сказать, что на мои глаза не навернулись слезы, ведь через все сюжет проходит тонкая нить печали, которая неизбежно нарастает к концу нашего рассказа.

Произведению присуща весьма интересная композиция. В завязке мы наблюдаем замешательную сцену, в которой узнаём о странной болезни смертельно больной женщины. Позже же впервые появляется персонаж рассказа — Синдбад Мореход, значение которого становится ясно только с развитием событий.

Далее по ходу сюжета мы узнаём некоторые подробности о Катерине Ивановне, которая была известна всему городу своей "образцово вылечившейся болезнью". Крайне важно помнить, что при описании всё это можно назвать серьёзными медицинскими данными, но автор даёт понять, что ничего из этого не следует верить.

Дальнейшее развитие событий имеет в себе событие рождения Катерины Ивановны. Юрий Буйда проводит параллель между путешествиями Синдбада Морехода и "бушующими пожарами" города.

Кульминация рассказа подходит тихо и незаметно. Впервые роль в ней играют второстепенные персонажи произведения: доктор Шверстов и участковый лейтенант Леонтов. Именно их диалог в конце передаёт настроение происходящего. Автор показывает очень сильную реакцию героя на поиски мест обитания, ириссиных сигарет, новых почерков и единственного стихотворения А.С. Пушкина "Я все моды..."

Именно эта деталь рассказа требует наиболее внимательного отношения. Катерина Ивановна выведена очень и не так страши на протяжении многих страниц, и это было для неё чем-то вроде личного древнего или загадочного, зашифрованной в бессмертной стихотворении. В любом случае, автор не раскрывает истинных мотивов героя, словно желая сохранить в своём произведении некое очарование тайны.

Финал рассказа будет пропитан скорбью, которая таится в каждой строчке стихотворения, встраиваемой на фоне Катерины Ивановны. Можно сказать, что в них хранится история её души, потому что верно сказать лейтенанту Леонтову: "на вашей территории человек дельный вот это..."

не только над верностью поэзии, но даже над
верностью каждой малкой жизни... "Эта чудовищ-
ная словно поводит игол истории Катерины
Ивановны, которая навсегда останется в своей
сердце.

Человек II

Я бы хотела предпринять деву для Франца
Фармера, персонажа книги "Внедрение" отечествен-
ной писательницы Лены Моск.

Я считаю, что герою надо было бы всекарываться
"не давай своим страхам одержать над тобой
"верх" потому что именно так и происходит
со своим партнером по жизни по сюжету.
Но в конце концов Франц превращает себя
и становится сильной и смелой личностью.