

Олимпиадная работа  
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников  
по искусству (МХК)  
обучающегося 10 класса  
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 31 со спортивным уклоном  
города Пятигорска Ставропольского края

шифр 10-02

Александр Сергеевич Васильев  
Ф.И.О. участника

Педагог-наставник:  
учитель искусства (МХК)  
муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы  
№31 со спортивным уклоном города  
Пятигорска Ставропольского края  
Безверхняя Наталья Игоревна

24 сентября 2019 года

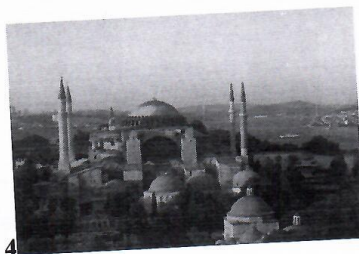
## Комплект заданий для учеников 9-11 классов

Время написания работы-2 часа

Номер задания	Баллы
1	11.5
2	6
3	19
4	9
5	9

Задание 1 (Максимальная оценка – 20 баллов).

Даны 5 изображений памятников искусства.



Заполните таблицу. Укажите:

1. Названия изображенных на иллюстрациях памятников,
2. Вид искусства
3. К какой стране или культуре они относятся,
4. Время их создания

Произведение (Название, автор)	Вид искусства	Страна	Век или эпоха
1. Колонны	Архитектура	Италия	72-80г
2. "Менский портрет"	Вископанская живопись	Франция	2в
3. Давид с Францой	Скульптура	Франция Италия	Возрождение
4. Собор святой Софии	Архитектура	Турция	Византизм
5. Эрмитаж	Архитектура	Россия	1764г

**Задание 2 (Максимальная оценка – 24 балла).**

- 1 Прочитайте текст, вставьте пропущенное слово.
- 2 Дайте характеристику эпохи, о которой идёт речь.
- 3 Назовите имена значимых деятелей эпохи.

Возрождение — целая культурная эпоха в процессе перехода от средних веков к новому времени, в течение которой совершался культурный переворот. Коренные изменения связаны с изживанием антично-христианского мировидения. Несмотря на происхождение термина ренессанс, строго говоря, возврата к древней культуре не было и быть не могло. Человек не может вернуться к своему прошлому. Ренессанс, используя уроки античности, вводил новшества. Ренессанс возвращал к жизни не все античные жанры, а только те, которые были созвучны устремлениям его времени и культуры. Ренессанс соединило прочтение античности с новым прочтением христианства, сблизил эти два основополагающих начала европейской культуры.

<p>Характеристика эпохи</p> <p>изживание античного мировидения. Формирование законов перспективы</p>
<p>Значимые деятели эпохи</p> <p>Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело</p>

**3 задание (Максимальная оценка – 30 баллов).**

Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.

1. Определите произведение и укажите название работы и его автора по перечисленным приметам.

2. Выделите в тексте характерные особенности, которые помогают вам найти ответ
3. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
4. Определите жанр картины, дайте характеристику этого жанра.
5. К культуре какого народа произведение принадлежит?
6. Укажите век или время, или эпоху, когда он был создан.
7. Укажите место его нахождения.
8. Укажите известные работы этого же художника.
9. Напишите названия других произведений живописного искусства этого же жанра и полные имена их авторов.

Можно работать в таблице или дать текстовый ответ  
Стремясь к наибольшей достоверности изображения, автор изучил материалы раскопок исторические документы. Мастер компоновал работу из отдельных эпизодов, на первый взгляд несвязанных между собой. Связь становится ясной лишь при одновременном охвате взглядом всех групп. Пылающий в отдалении Везувий, из недр которого растекаются по всем направлениям рекиогненной лавы. Свет от них так силен, что ближайшие к вулкану здания кажутся как бы ужегорящими. В центре находится распростертая фигура погибшей молодой женщины, как будто именно ею автор хотел символизировать гибнущий античный мир. Ищут спасения несчастные горожане, гонимые пожаром, непрерывными извержениями лавы и падающим пеплом. Это целая трагедия людского ужаса и людских страданий. Город гибнет в море огня, статуи, здания – все низвергается вниз и летит на обезумевшую толпу.

1	Карл Брюллов «Полесский день Помпеи»
2	«В центре находится распростертая фигура погибшей молодой женщины, как будто именно ею автор хотел символизировать гибнущий античный мир» «Город гибнет в море огня...»
3	живопись, историческое искусство
4	исторический жанр; на картинах этого жанра запечатлены важнейшие исторические события, отражающие ход истории того времени
5	культура Античного Рима (падение империи)
6	19 век
7	Экспрессионизм
8	Брюллов «Автопортрет», «Владимира»
9	Иван Троицкий и сын его Иван Троицкий Илья Ефимович Репин «Бурлаки на Волге» Репин Илья Ефимович

А – Жертвенник, первоначально – место для жертвоприношений на открытом воздухе. В Древней Греции и Древнем Риме – отдельные сооружения, украшенные мрамором и рельефами. В христианских храмах – стол («престол»), на котором совершалось священное таинство.

Б – Разновидность выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более, чем на половину объёма. Некоторые элементы могут быть совсем отделены от плоскости.

В – Стилевое направление в европейском искусстве 1 пол. XVIII в. Характерны гедонистические настроения, уход в мир иллюзорной и идиллической театральной игры, пристрастие к идиллически-пасторальным сюжетам. В области архитектуры сказалось в характере декора, приобретшего подчеркнута изящные, утонченно-усложненные формы.

Г – Форма современного искусства, в которой произведение составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время, любая ситуация, включающая четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношение художника и зрителя.

Д – Род песни, распространённый в Венеции, а также название вокальных и инструментальных пьес созерцательного певучего характера с плавным, покачивающимся аккомпанементом.

Е – Произведение русского народного эпоса, повествование о былых временах, о подвигах народных героев. Носит характер неторопливого плавного речитатива, подобного напевной речи; иногда сопровождается игрой на гусях и других музыкальных инструментах.

Ж – Древнеримское монументальное здание для зрелищ (боев гладиаторов, травли диких зверей, театрализованных представлений), эллипсоидные в плане сооружения без крыши, с ареной посередине, окруженные местами для зрителей повышающимися уступами.

З – литературно-художественное направление в искусстве нач. XX века в Италии и в России, подразумевает культ будущего и дискриминацию прошлого вместе с настоящим.

И – Живописная техника, использующая специальные краски, образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента при растворении в воде, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	
9	5	1	4	10	7	6	3	8	

*Архитектура – строительное искусство*