

Олимпиадная работа  
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников  
по литературе  
обучающегося \_\_\_\_\_ класса  
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 31 со спортивным уклоном  
города Пятигорска Ставропольского края

шифр

10-04

Ефремовой Анны Георгиевны

Ф.И.О. участника

Педагог-наставник:  
учитель литературы  
муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы  
№31 со спортивным уклоном города  
Пятигорска Ставропольского края  
Иванко Александра  
Владимировна



## ЧАСТЬ I. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

"Человек, который многого не знал" — название рассказа является характеристикой главного героя перед кардинально переформативающим его жизнь событием. "Он" и "она" — главными героями автор даже не даёт имен. Это сделано для того, чтобы подчеркнуть безличность, обобщённость их образов.

По ходу текста мы наблюдаем духовный рост персонажа. Человек этот несёт тяжёлое бремя, а именно — затмение звёзд. И однажды, он, решивший отдохнуть от этой трудной работы, спускается на Землю. И увидев её, что больше прекрасной всех звёзд, герой радикально меняет свой привычный образ жизни. Из формирования, переданную ему от звёзд, он рассказывает ей с той же силой и воодушевлением, что девушки с трудом воспринимавшие из уст её старостных рекёт, задаёт вопрос: "А что ты умеешь?", на который главный герой не хочет отвечать, а лишь уверенно утверждает: "Я научусь. Обязательно! Только поверь мне!". И ради неё он бросит затмение звёзд и многое научится делать. Теперь он боится посмотреть на ночное небо, но молниеносно мыслит, что является его свадебным подарком, символизирует окончанием о ~~его~~ прошлой жизни персонажа. Две звёзды, горящие в её коммодорах, символизируют свет двух душ, нашедших друг друга. После его ухода звёзды затмевает "кто-то серый". Ведь этот человек, "который многого не знал", обрёл счастье благодаря любви. Это чувство даровано ему силой научиться всему, дабы обеспечить благополучие своей любимой женщины.

В тексте С.В. Лукьяненко присутствует огромное количество эпитетов, используемых главным героем для яркого описания мира, прошедшего через призму его восприятия, своего ("звенящих корпусов", "космический комод", "стальные стены" и т.д.). Для характеристики звёзд используются целые метафоры и сравнения ("ложимый, похожий на оранжеевого котёнка", "синеватую и обжигающую, словно кусочек раскалённого льда", "сшитый словно гирлянда, из тысяч звёзд"). "Кусочек раскалённого льда" также является оксюморонным.



По моему мнению, автор пытается донести до читателя чуждость любви и тех порывов, на которые этот бюрократичный порыв души подталкивает. Гиперболизированные способности главного героя и последующий его отход от них ради простой, но счастливой жизни, подтверждает это.

При прочтении данного рассказа возникает мысль, что Сергей Васильевич Брокновский сглаголовился Маяковского "Ведь если звезды зажигают, значит это кому-нибудь нужно". Оба произведения несут один и тот же посыл. Зажигание звезд — это лишь метафорический образ, томительной Брокновского людей на свершение чего-то великого, но поиски счастья.

С.С.