

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе
обучающегося 7В класса
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 31 со спортивным уклоном
города Пятигорска Ставропольского края

шифр

07-14

Шустова Дарина Андреевна

Ф.И.О. участника

Педагог-наставник:
учитель литературы
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы
№31 со спортивным уклоном города
Пятигорска Ставропольского края
Пришвак Наталья Сергеевна

Наступила ночь. Обитатели странного жилища возвращались в село: одни охотно, предвигая, как их утопленные головы несутся прокладных подушек, набитых сеном, и забываются тревожными снами; другие — неохотно, досадливо переговариваясь между собой.

Первой в комнату влетела Элиза, такая маленькая тинкастка-циркачка с проморившимися лобовыми брыжками и задранными вверх веснушчатymi носом. Ее аккуратное, но сильное лицо освещивали голубки из-за света керосиновой лампы: после воступления приглушённого уюта не слышало.

— Досада то-какая! — недовольно вскрикнула она.

— В чём дело, дорогой? — из дальнего угла комнаты эти слова прогудел Мистер Бэн, крупный и кожанастый директор бедного городского цирка, всеуважаемый считаться вместе с артистами.

Мидкие усы мистера Бэна так забавно подраивали веки, когда он говорил, что Элиза расемлялась, и вся досада миток сошла с нее:

— Все в порядке, сэр, — вежливо, сдерживая детский смех, сказала она.

Мадриш Лотери, крупная женщина лет пятидесяти с рыжими, потускневшими волосами, что-то недовольно пробормотала, скривясь к зверю, которого она так упорно дрессировала.

Элиза проводила взглядом своего подругу. Полли, которая с мимованием проществовала к своему углу. Она повернула стоящее там зеркало, окаймленное серебряной лентой, к себе, и начала прихорашиваться. "Тинкастки даются быть красивыми", — говорила она.

Элиза отвернулась, и посмотрела в окно.

Ночь, спускающаяся с земли, вошла в силу.

Иустова Д. 7В 07-14 Задание 2

1. Мелка - человечность и искренняя радость.

(„Есть в ней что-то очень хорошее, душевное“)

„Лицо, глаза и улыбка так и светятся приветливостью“, - это то и пример, показывающие портрет героини.

2. „Есть в ней что-то хорошее, душевное, мудрое,“ - внутренний мир героини, пусть и скромный, но светлый.

3. „Еще довольно живая“, „радостная, сияющая, излучающая“. Автор симпатизирует героине, сочувствует ей.

4. «Круши люди».

В этом рассказе автор хочет показать стремление помочь, доброту, человечность, которая есть в людях. Пусть она и скромна и тиха, она все равно есть, и если есть человек, который нуждается в ней, она с радостью придет к нему.