

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе
обучающегося 10Б класса
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 31 со спортивным уклоном
города Пятигорска Ставропольского края

шифр

10-01

Половинко Алексей Васильевич

Ф.И.О. участника

Педагог-наставник:
учитель литературы
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы
№ 31 со спортивным уклоном города
Пятигорска Ставропольского края
Черашко Александра Владимировна

Погружаясь в русскую литературу, невозможно не удивляться внимательности писателя, имеющему свое собственное, трогательное до глубины души, стихийное — Сергею Васильевичу мурманскому.

В данном произведении автор описывает жизнь некоего божества, имеющего очень важную и романтическую профессию — мерзнуть, разогливая в обласках космической лодки погасшую звезду, а потом обжигаться, разжигая её оплохавшим пламенем, примесившим от других звёзд, горячих и сильных.

Однажды этот персонаж решает спуститься на Землю, чтобы отдохнуть от постоянного выполнения своей работы. Решает он это, как бы чего-то боясь, прося у своих друзей-звёзд одобрения, а затем, получив его, проходит несколько шагов по городскому парку. То, что он затем видит, вызывает у него вихрь и бурю чувств и эмоций, заставляющих его признать, что стоящая перед ним — красивейшая звезда во всей Вселенной, и говорит правду — ему ли не знать? Девушка была поражена таким отношением, ведь раньше ей доводилось молчать лишь только грубое откровение, которое не могло показаться космическим. После этого краткого молчания писатель переносит нас, читателей, в маленький домишко, находящийся на окраине города. Но даже это скромное жилище кажется нашему герою чудеснейшим дворцом во Вселенной, ведь именно здесь и находится его счастье, его звезда. Рядом Сергей Васильевич передаёт эйфорическое состояние влюблённых: он рассказывает ей о всём том удивительном, что ему доводилось видеть — о невероятной красоте космических светил, завораживающих и манящих, а она увлечённо его слушает, выходящая из себя одним лишь его присутствием. В их разговоре прослеживается именно то светлое и прекрасное, что мы зовём любовью — так автор передаёт нам, читателям, всю атмосферу этого сказочного домишка, в котором соединились два сердца. Но некое время спустя эта эйфория проходит: девушка начинает входить из плена его слов и отдаётся реальности, интересуясь тем, что он имеет. Он же смущается, понимая, что читателю не обучен, но

звезду, он показывает, что умеет, но она, заметив её, просто отмахивается, что равнее её не было, а затем повторяет свой вопрос, на который ему уже нечем ответить. Она понимает, что всё, что он может сделать, чтобы не потерять её — подвизаться научиться работать, а затем исполнить это. После того, как герой обрывает себя воплотить сказочное, писатель переносит нас в будущее, в котором наш персонаж уже не зажигает звёзд, работая астрофизиком. Возвращаясь к байкам, он понимает, что уже кто-то другой заканчивает по работе, отсюда ему становится грустно — ему было тяжело сделать выбор между тем божественным, чем он занимался всю свою жизнь, и его последней звёздой, той, которую полюбил раз и навсегда. Но, по моему мнению, именно то, насколько трудно было выбрать, показывает нам, насколько сильно он счастлив.

"И самое страшное то, что он действительно счастлив". Я думаю, что автор называет счастье персонажа страшным, потому что, возможно, это — сентиментальное восказование, затрагивающее не конкретно данного героя, а всех тех, кто обладает такими же уникальными способностями, как зажигание звёзд. Может быть, именно поэтому Сергею Васильевичу не нравится то, что он прекратил зажигать звёзды и стал абсолютно заурядным человеком? Мне кажется, что автор боится за судьбы всех тех, кто способен быть таким же исключительным, особенным, как данный герой, и именно поэтому он называет счастье персонажа страшным. Также я допускаю, что Сергей Васильевич ксироста выбрал тему звёзд, ведь их можно зажигать по-разному: можно вдохновлять людей, можно учить детей, из которых потом вырастают поистине яркие личности, а можно и самому быть отождествлённым небесным светом.

658.