

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе

обучающегося 11 класса
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 31 со спортивным уклоном
города Пятигорска Ставропольского края

шифр

11-02

Гарбузовой Анны Анатольевны

Ф.И.О. участника

Педагог-наставник:
учитель литературы
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы
№31 со спортивным уклоном города
Пятигорска Ставропольского края

Коновалова Л.М.

аго 1.

Знакомая с отечественной литературой, невозможно не полюбить творчество Сергея Васильевича Лукьяненко. Его рассказ "Человек, который много не знал" наверняка не оставит читателей равнодушными. Великолепный стиль повествования, разнообразие средств выразительности, трогательный сюжет - всё это делает рассказ таким необыкновенным.

Автор повествует о человеке, который, подобно какому-то божееству, защищает звёзды на небе, ведь "кто-то должен заниматься и этой работой, кто-то должен лёрзнуть, раскидывая в облаках космической пыли погасшую звезду". Но на смену небесному светилам вскоре приходит другое чудо - женщина, которую герой встречает на Земле. За жизнь с ней нужно расстаться с его единственной работой, а в их старой дощатой "даче газовой плиты нет". И он обязует всему научиться, и он учится.

Автор искренне верит в счастье своего героя. В рассказе он изображает любовь так, как она возникает со стороны. Каждый может соприкоснуться с тем, что это такое чувство требует больших жертв, вот и главный герой расстаётся с миром звёзд, чтобы остаться с самой прекрасной из них. И хотя для других его поступок может показаться сумасшествием, они не видят его счастья, не в силах понять ~~его~~ этого.

Удивительно и то, что сам герой считает себя практически беспомощным человеком, ведь всё, что он умеет - защищать звёзды. Он не осознаёт, какими дарами обладает, и с лёгкостью расстаётся с прежней жизнью.

С. В. Лукьяненко достигает особой красочности текста с помощью определённых средств художественной выразительности. Он вводит разговорную лексику, чтобы показать контраст между былыми поколениями женщины и главным героем ("...от тебе танцев", "ты шипателя"). Ярко вы-

узнают о "чужих, опасных и тревожных" мирах, сталковых "ведомствах" на каждой из планет. Везде фигурируют сравнения ("кончик помидов, горел как пламя"), олицетворения ("Полярная звезда рассыпала мне..."), повторы ("говори" и "ведь ты прекрасная звезда"), метафоры ("вырваться из меня его слов") и т.д.

Такие образы, "Человек, который много не ~~узнал~~ учил" - пример замечательного литературного произведения, где искусно перемешанные рассказы и фантастика представляют собой единое целое.

608.

Задача 2.

Что было бы, сойдись между собой литературные герои совершенно разных мировоззрений? Пожалуй, они бы сразу завели спор, пытались отстаивать каждый свою позицию. А сам один из них - высоко образованный, умный, начитанный Евгений Онегин из одноименного романа в стихах А.С. Пушкина, а второй - Митрофанушка из "Недоросль" Фонвизина?

Давайте представим такую ситуацию.

- Значит, вы абсолютно уверены в том, что образование бесполезно? - спрашивает Онегин, и в его взгляде сквозит неподдельное презрение.
- Бесполезно, - туго кивает головой Митрофан, сбитый с толку внезапным напором собеседника.
- Тогда, позвольте спросить, какими вы видите своё будущее? Все дороги открыты тому, кто всегда стремится к познанию. Без должного образования вы ничего не добьётесь, ув.!
- А я никак, - упрямится Митрофан, - Не надо учиться, чтобы хорошо жить! Моё то дело не об... Не об...
- Необразование? - с существом в голосе подсказывает Онегин.
- Можно. И не понимают.
- И путешествуете вы, поверьте, часто?

Митрофан открывает рот, чтобы закричать. Но его мурлыкотой лишь проскакивает какое-то пустое выражение.

- А можно бы. Человека много приглашают в

и так все слушается!

11-02

заставляют думать о вас еще хуже. Вои в
таком случае не способны понять и половины того,
чем я говорю. В конце концов, ваш мир настолько
туп, настолько примитивен, что вы никогда не смо-
жете изменить мнение, потому что сами не по-
нимаете. Я вижу, вы угрюмы, Митрофан, но в ва-
шем случае это не коммюнизм. Уйдите не
хоть иногда принимайте советы от тех, кто ни-
каким не похож на вас и ваших родителей.

Онегин просит Митрофана все еще презри-
тельный, но уже с оттенком превосходства взгля-
д и уходит. Младший Простаков почему-то чувст-
вует себя униженным.

Было бы все именно так? Можно сказать
невозможно, но я уверена, что Евгений Онегин,
в силу своих знаний, опыта и тонкого ума
обязательно победит бы своего оппонента.

258.