

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе
обучающегося 8В класса
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 31 со спортивным уклоном
города Пятигорска Ставропольского края

шифр

0805

Наумовой Варвары Эммердовны

Ф.И.О. участника

Педагог-наставник:
учитель литературы и русского языка
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы
№31 со спортивным уклоном города
Пятигорска Ставропольского края
Примак Наталья Сергеевна

I. Жизнь рядом с людьми для дракона — одно из наилучших благ, данных свыше. И к моему великому счастью, я оказалась одним из таких „избранных“ счастливиц. С самого детства меня выхаживала моя любимая хозяйка. Я подкармливала мясо и изредка делилась со мной объедками со своего стола. Обычно мы с ней выезжали на различные задания, где она отпускает меня, и я могу вволю подыгрывать огню, порезвиться на полях, потоптать редкие деревья в лесах Яднотемовой... Особенное удовольствие мне доставляет именуемое выражение лица человеческих детенышей при виде меня: они всегда начинают громко кричать и плакать, а я пытаюсь перекричать их в ответ, что порождает еще сильнее. Ну что же они такие глупые, в самом деле, я же просто поиграть хочу! Говоре об играх, играть с хозяйкой в футбол я просто обожаю! Моя хозяйка — заботная любительница смотреть футбольные матчи, а я и сама не могу понять, что в человеческих играх интересного. Совсем же многого разнообразия! Это же дело с драконом... Эх, я бы там задал пару на поле, как раз у нашей сборной тренер помещен. Я очень порывалась пойти, но потом подумал: кому же я свою Анему оставлю? Моего хозяйкину-то в сборную не возьмут! Да и как же я сам без нее-то буду? Хотя и впрямь я среди людей, без Ани мне такая жизнь совсем не мила, ведь у настоящего дракона обязательно должны быть свой хозяин и любимый человек.

10-10-0-10

3) Придумайте смешные и грустные ситуации, в которые попадают герои, напишите, как они преодолевают трудности;

4) Используйте литературные средства выразительности (пейзажную зарисовку, метафоры и сравнения, иные тропы и фигуры).

Однажды в небольшой студии на окраине Санкт-Петербурга появилась шурочка. Да не простая, а с сюрпризом... как там в сказках говорится? И рождается эта шурочка на свет лично, но не простое, а золотое. А лично-то это из самого настоящего золота; и чудес на нем разных столько: тут тебе и драгоценные камни, и кружева расшитые... Словом, еще Рабэрте.

Вокруг этой студии стояли дед и с бабушкой. Дед лишь изредка приоткрывал рот, словно рыба на суше, а бабушка так вообще пребывала в состоянии шока. - Нет, а ведь говорила я, не зря мы за курицу шесть тысяч выложили, - драматично воскликнула бабушка лет 55, - вот так лично. Ярем как в сказках.

- Лично-то есть, а что мы с ними делать будем? - удивленно произнес дед. - В полубаро такую машину собирать можно...

- Да как же ты не поймешь! - возвала старуха - за целую такую девицу получить можно. Это же произведение искусства, дурочина...

Юные часа беззлобных препираний по поводу судьбы лично было решено: нельзя упускать такую блестящую возможность, подарок судьбы! В те времена у бабушки как раз не было работы, а у деда, шурочка не только по образованию, но и идею и работать становилось все сложнее и сложнее. Как только старуха вспомнила об этом, она тут же выскочила влетела с шурочкой, направилась к своему муженьку.

число подписчиков за сутки взлетело до небес.
Вот там одно необычное драгоценное слово ста-
переполнились моменты в жизни целого поколения
и.

20-15-10-10

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе
обучающегося __ класса
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 31 со спортивным уклоном
города Пятигорска Ставропольского края

шифр

08 - 08

Шустова Дарина Андреевна

Ф.И.О. участника

Педагог-наставник:
учитель обществознания
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы
№31 со спортивным уклоном города
Пятигорска Ставропольского края

Прищип Н. С.

Задание 1

"Драконом... легендарное мифическое существо, обитавшее вдали от глаз; куда ни разу не ступала мифическая нога", - кажется, такой меновой стереотип сложился о нас в мире людей. ~~Тем не менее~~ Вместе у меня хватает даже на то, чтобы опровергнуть его. Мне повезло стать этим самым существом с прожорливостью, коварством, замаскированным в душу вмядом; а также связанным на закатной горе, - то есть, драконом.

Большинство людей считают, что мы алчные, жестокие, жадные и шупые. Безусловно, меня это задевает, а еще я смело сказать о них то же самое. Да, блеск сапфиров, изумрудов и прочих самоцветов радует мой глаз, но разве это считается проявлением майвисшего уровня скупости?!

Волну ждем признать, переживая берлине страхи, что довольно - таки вспомнил, и загорелось масляно догнать, маскарно волеет огонь из моей пасти. Но никто же из нас не идеален, верно?

К тому же, мой вид и якобы верное знание о нем не предполагают с моей стороны точное соответствие этим качествам. Я мечтаю не о злате и власти, а о море, как мы странно это может прозвучать. Я хочу летать на каменном берегу с золотыми глазами, слышать, как полупрозрачные волны с равномерным плеском манят нас на приобретенную кассу, утаскивая вместе с собой обратно в ~~бездну~~ пучину мексиканских франшиз. Драконы любят летать так же страстно, как и люди. Это я точно могу вам сказать, даже не задумываясь."

Честно говоря, меня печалит тот факт, что у людей в глазах появляется первобытный неподдельный страх при нашем упоминании.

Возможно, кто-нибудь сумеет изменить это

3) Придумайте смешные и грустные ситуации, в которые попадают герои, напишите, как они преодолевают трудности;

4) Используйте литературные средства выразительности (пейзажную зарисовку, метафоры и сравнения, иные тропы и фигуры).

В избе было тепло. В печи тихо потрескивало пламя, башки играли на гладких деревянных поверхностях. Юносу марта вогнался на удивление холодно.

Вот о чем думал Игнат Георгиевич, престарелый, но трудолюбивый человек, с охавшим от старческой болезни маташивая изрядно поимавший со временем туши в сенах. Протачив от холода и ревматизма ~~костями~~ пальцы застывшие последнего пуровицу, затем Игнат Георгиевич, приосанившись, с медованой для его возраста силой, темнели молчущую дождливо дверь.

Морозной призывающий ветер ~~звук~~ с силой ударил его в лицо. Щеки Игната Георгиевича мгновенно замедлени, в бороду приметил стоп сметилмок.

Закрыв дверь, Игнат Георгиевич, сильно пригвоздив голову и зябке, замочил и ~~вентилятор~~ ^{Амбар}. Рассветное солнце не сумело разогнать изматованную дух бурю, однако напряженное и суровое лицо старика было прекрасно видно в мареве зари.

Амбар занесла метель: Игнат потратил немало времени, чтобы расчистить себе путь. От стен отделились куски льда вместе с тихими проклятиями.

В самом же амбаре раздавалось невящее квок-тамье: маседки почувствовали, что кто-то потянется на-рушить их покой. Спусти несколько минут выжили-мая фигура Игната Георгиевича возникла на пороге.

Наседки замолкли моментально. Старик, не говоря ни слова, вытащил из недр огромного тушина корзинку и начал собирать яйца.

- Озябли? - кратко бросил он всякий раз, когда его рука ошанивала спину маседки. - Холода молчи-пошли... Вот придет тепло, вы станете живее, будете бегать по двору и радовать нас ~~и~~ Авдотьи Павлов-ной. - Голос старика наполнился нежностью. Когда о-

- Ага, - ободрило кивнувший человек. - Значит, арте, тогда и узмем, и это твой слав. Помытно. Айцо это хочет наш барин, - повелительным и менторским тоном объявил он. - Отдавай.

- Пятьдесят рублей. И забирай.

Айцо поспаминка какое - то именовение не возврата ничего. Затем оно в тебе востановилось.

- Да ты одурел, старче! Где это видано, чтобы самому барину мажмачами цену?! Игнат махмурился. Уступать он не желал.

- Пятьдесят рублей. Я сказал.

Мущина захлебнулся слезами.

- Не смей перечить!

На его крик сбегались слуги, с охальем следившие за этой картиной.

- За это?! Столько денег?

- Что случилось? - рявкнул мужской голос. Игнат вздрогнул.

- Городовой, - повелительным тоном сказал мущина. - Этот мажну не желает отдавать ~~это~~ Айцо самому барину Мильминову.

Ахалье промешлось по площадке, что-то и вовсе приняв. Городовой поспрашивал.

- Ну-ка, - повелительным жестом он отнял у шокированного Игната золотые айцо и вручил мущину. - Держите-с. А ты, - угрозо обернувшись городовой к Игнату. - Не смей. Развешись здесь.

Кто здесь развешен, городовой не сказал, да и не за чем. Мущина проворно прыгнул в карету, ухмыляясь, куда глаза глядят. Мещина мажмача расхаживать.

Игнат, чувствуя глубокое разочарование, поспрашивал отомой.

Крайняя курица встрепенулась, угрожающе и
мула кинован, но едва брови старика сошлись
перемосице в предупредительном и угрожающем
она позволила забрать ~~это~~ яйцо.

Что-то сверкнуло в оцираке, старик снова по-
мурлыкал, но на этот раз с любопытством. Он
потянулся из-под курицы что-то окружил и блеснул
свое. Присмотревшись, он вскрикнул:
— Боже правый!

Звемши бубенцов. Это лютного веселого утра по всей
окруже разнесла этот звук. Кобыла всхрапывала,
когда ей под копытами попался дорожный камень,
или же когда мать Иммата Георгиевича прижимала
ложе пологая ее вперед.

— Ну же! — недовольно кричал ей отец, беритесь прижи-
мая к себе дрожащую в его тунике курицу.

С того дня, ~~когда~~ ^{КАК} удивительная находка попала
в дом Иммата, многое изменилось. Старик, задумав-
шись, проведи в разговорах весь день, и лишь
когда когда солнечный диск начал скрываться за
горизонтом, Иммат с его характерной решительностью
заявил, что ответит курицу и яйцо на роман в
городе, ~~что~~ именно это он и сейчас с благосле-
вения ~~Авдотьи~~ Авдотьи.

Кобыла задрала голову; старик помыл — медая
почувствовала людей и приказал ей бегать еще быстрее.
Вскоре, показавшись город. Острокопечные башенки,
дом из ~~башни~~ и запахи рынка Иммат чувствовал
за ~~в~~ версту.

Лошади гордо въехали в ворота. Старик принял
к себе курицу еще крепче. Так они и двинулись го-
рошка.

Как только старик поправил стоящее на
деревянном тулбе яйцо, и лениво обратился одним
изумоватого вида мушкетером:

— Это это, старче?

Иммат возмущенно.

— Это ~~я~~ яйцо — ~~об~~