

Олимпиадная работа
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе
обучающегося __ класса
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 31 со спортивным уклоном
города Пятигорска Ставропольского края

шифр

0902

Елкина Наталья Александровна

Ф.И.О. участника

Педагог-наставник:
учитель литературы
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы
№31 со спортивным уклоном города
Пятигорска Ставропольского края

Гришак Наталья Сергеевна

26 сентября 2022 года

Владимир Ильич Ленин.

Сочинение на тему: „Иван Да Марья“². Анализ произведения А. Н. Толстого „Название произведения Алексея Николаевича Толстого „Иван Да Марья“ перечисляет главные нрав и мысли в себе имеет их единство, верность и любовь.

Всем произведением А. Н. Толстой пробуждает в читателе мысли о важности доверия, дружбы, любви и готовности всегда прийти на помощь. Всеми вышеперечисленными качествами обладают наши главные герои: Сима и Любовь, которые, любящие чувства имеют добрые нравственные, чтобы вновь воссоединиться и быть счастливыми.

Мир Карасева своего родного души и совершенства различных средств выражающихся, например: „Ходит месяц над водой“, „Ветер в душе свистит (символизм)“, „Жил ты на седьмом небе“ (использование диалектизмы) и другие.

Рассказ написан в шаргородском стиле (с учетом особенностей речи 19-го века - ^{время} тогда написания произведения).

Произведение „Иван Да Марья“ имеет в себе множество сюжетных факторов. Например, персонажи „Ветер“ - является шаргородским поверием о душе воды, часто упоминавшееся в подобного рода произведениях того времени. Или „мужик с лопатой“ - персонаж, часто появляющийся в произведениях.

Чаще всего мы описываем все события по-разному - и в начале и в конце „каждого человека“. Всем содержанием и смыслом произведения мне понравилась сказка: „Алиса в стране чудес“, „Белая красавица“, „Белоснежка и семь гномов“ и другие. Во всех этих сказках главные смыслы являются те, что ^{наши} любовь способна противостоять любому злу, а преданность и верность - лучшие человеческие качества.

Композиционная роль „сказки Иван и мужик с лопатой“ заключается в том, что в лице Ивана предстали мы сами (символизм, метафорическое изображение). А в лице мужика с лопатой - будущее, прошлое, настоящее - всеми словами говоря, все то, что предстало в нашем воображении как „природа“, которую необходимо преодолеть для решения своих

проблемы. Все произведения имеют адаптацию в реальную жизнь, а это значит, что, прочитав рассказ Ивана Николаевича Тургенева "Иван Да Марья", мы

не получили чуждой жизни не существовало, а жизнь была, был пример с таким же идеалом рассказа.

Прочитав это произведение, я написал Ивана и мушкетера с ланцетом, или сразу вспомнилась поэма Михаила Юрьевича Лермонтова "Мцыри". В мире Ивана предстали сами Мцыри, а в мире мушкетера с ланцетом - стилистический барс.

Вывод: чтение художественных произведений, а именно важнейшие переживания и чувства, делают нас людьми, делаем нас людьми и делаем нас людьми. Главный вывод рассказа "Иван Да Марья" - это то, что любовь способна все победить. Любимое и будущее любимого!

Подпись	ОИФ	№
---------	-----	---

С протоколом проведения родительского собрания ознакомлен:

Двадцать шестое сентября.

Творческое задание.

Экспликация спектакля "Городишко".

Предисловие от режиссёра:

Будучи ещё пятиклассницей, и прочитав произведение Михаила Юрьевича Лермонтова "Городишко", я была очень поражена этим стихотворением. Сочетание исторических событий с художественными литературными образами вызвали у меня невероятные впечатления! Я думаю, что экспликация спектакля "Городишко" стала бы очень востребованна для поднятия духовного развития подрастающего поколения и взрослых, а также для дальнейшего воспитания патриотизма, любви к Родине и сопричастности её защите.

Задачи спектакля:

Воспитание патриотизма, чувства любви к Родине, единства людей, а также ознакомление зрителей с реальными историческими событиями 1812 года.

Цель зрителя:

Получение или достоверной, а также подробной информации, путем просмотра художественного спектакля.

Слишком сложное название спектакля (пример):

"Скани-ка, дядя, ведь не даром,
Москва, спасенная пожаром,
Французы отдана."

Начало произведения можно интерпретировать в спектакле, как обращение молодого поколения (зритель) к зрителю, на тему Родины, нашими героями того времени. Наше ^{примечание} заинтересован развёрстан событий в спектакле. Его цель - узнать все в деталях. Он с интересом и осторожностью расширяет образ "дяди" о том сравнении. В лице дяди представлены наши герои и свидетели тех страшных событий.

Информация приводится цитатами из произведения. Некоторые цитаты можно снимать музыкальными - в виде песен.

Связь с другими спектаклями:

Проведение классных часов в учебном заведении на тему: "Быть патриотом - значит уметь о подвигах предков". Как раз на таких учебных мероприятиях можно показывать данный спектакль / показывать на него видео.

ром спектакля. "Городище Вязов" городом нашей родной страны и приглашаем
каждому театру, каждому городу включить в свою программу показ спектакля
"Городище".

Массово-образовательная миссия спектакля "Городище" должна заключаться
в том, что показ данного художественного произведения должен быть бесцель-
ным, чтобы люди разных финансовых возможностей могли посещать подоб-
ные мероприятия, духовно развиваться, познавать культуру патристическую, а
также получать достоверную информацию в форме художественного спек-
такля.

Сущностные задачи:

Моя главная цель - сохранить все исторические события и подробности той
страшной жизни, которую перенесли все это в художественной форме.

Возможно добавление данных для большей заинтересованности аудитории, но
исторические данные это не является не должно.

Задачами же режиссера: Михаил Юрьевич Перминов написал важное
произведение в жанре - "Городище". Красиво оформленное, а главное
несущее достоверную информацию произведение, стало по-настоящему
восприниматься и воспринимать. Моя задача, как режиссера, привлечь все
наше внимание и внимание произведения, и помочь воспринимать информацию
среди нашего народа. Жизнь наша, именно такой способ подачи ин-
формации помогает людям стать образованнее.

Война - самое страшное, что можно быть в жизни людей. Только пу-
ти духовного и физического объединения людей они способны дать анти-
подные трудности.

Задачами спектакля: Прими людей рядом, учись видеть свой Родина,
найди о жизни предков и творить добро.

№1

10-10-7-7-3

№2

10-10-5