

Олимпиадная работа  
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников  
по искусству (МХК)  
обучающегося \_\_ класса  
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 31 со спортивным уклоном  
города Пятигорска Ставропольского края

шифр

10-01

*Чернова Сергей Александрович*

Ф.И.О. участника

Педагог-наставник:  
учитель искусства(МХК)  
муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы  
№31 со спортивным уклоном города  
Пятигорска Ставропольского края  
Безверхняя Наталья Игоревна

20 сентября 2022 года

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ  
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

2020-2021 гг

Школьный этап 9-11 класс

Общее количество максимальных баллов – 100

Время – 2,5 часа

Номер задания	Максимальное кол-во баллов	Получено баллов
1	20	11
2	15	5
3	30	24
4	24	23
5	11	9
Итого:	100	72

**Задание 1**

Даны 5 изображений произведений искусства.



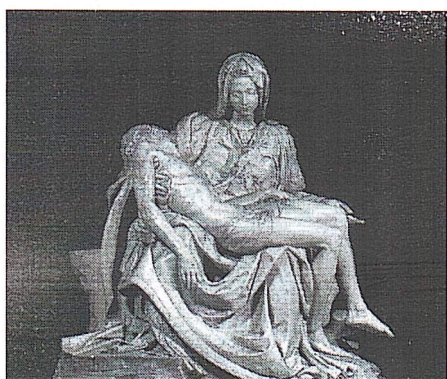
1.



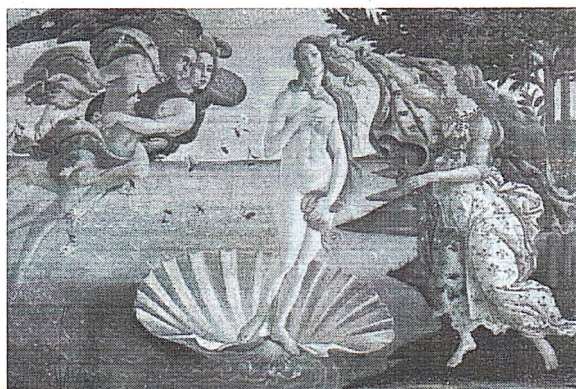
2



3



4



5

Заполните таблицу. Укажите:

- 1) названия произведений и авторов
- 2) к какой стране они относятся;
3. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся данные произведения, дайте краткую характеристику этой эпохе
4. Приведите примеры культурного наследия определенной Вами эпохи.



Произведение Название	Автор	Страна
1. <i>Винсент Ван Гог</i>		<i>Нидерланды</i>
2. <i>Получай Иудей</i>		<i>Италия</i>
3.	<i>Давид Альберт</i>	<i>Италия</i>
4. <i>Пьета</i>		<i>Италия</i>
5. <i>Резервации Архитектуры</i>	<i>Сальваторе Фоскетти</i>	<i>Италия</i>
Культурно-историческая эпоха	<i>Ренессанс - переводится как "Возрождение". В эту эпоху произошло возрождение и активному искусству. В эпоху чаще всего рисовали людей, но искусство не было привязано к религии.</i>	
Пример культурного наследия	<i>Леонардо да Винчи - "Мона Лиза", "Мадонна Лембиа"</i>	

Максимальная оценка за 1 задание – 20 баллов	
Получено баллов	<i>11</i>

## Задание 2

Посмотрите на изображение.

1. Определите автора и название произведения.
2. К какому художественному стилю относится это произведение искусства?
3. Опишите художественные средства живописи для передачи в картине эмоциональной атмосферы.



<b>Произведение изобразительного искусства</b>	Автор: <u>Моне</u> Название _____ Художественный стиль: <u>Импрессионизм</u>
<b>Средства художественной выразительности живописи</b>	<i>Средство выразительности — мазки. Они полностью передают всю атмосферу картины (впечатление)</i>

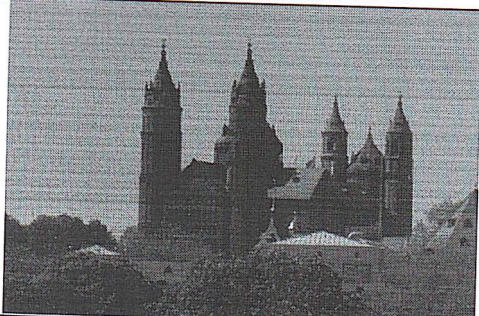
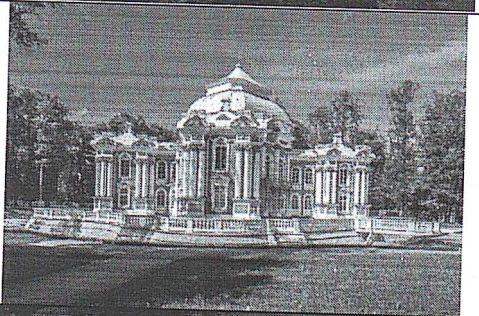

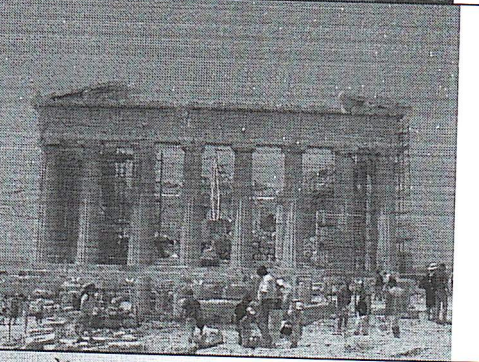

Максимальная оценка за 2 задание – 15 баллов	
Получено баллов	5

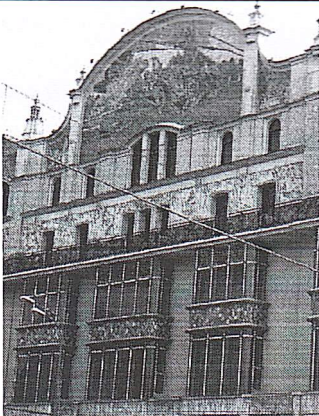


3 задание

В таблице перепутаны изображения и их определения:

*К какому стилю относятся данные постройки?*

1.		Барокко
2.		Классицизм
3.		Модерн
4.		Готика
5.		Античность

6.		Романский стиль
----	---	-----------------

1. Расположите стили в таблице в соответствии с хронологическим порядком
2. Соотнесите изображения сооружений со стилем
3. Раскройте отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля

Название стиля	№ изображения	Характеристика стиля
Барокко	2	В стиле характерно большое количество различных красивых деталей
Классицизм	5	Характерна стабильность в формах архитектуры
Модерн	6	Характерна выделенная линия
Готика	3	Характерны острые стрельчатые башни, вентильные узлы санд, устремляющиеся вверх шпили, массивные стены, витражи
1 Античность	4	Характерны приусадебные античные сооружения
Романский стиль	1	В Романском стиле характерны большие здания

Максимальная оценка за 3 задание – 30 баллов

Получено баллов

24



#### 4 задание

Даны 20 имен, понятий и терминов, связанных с искусством.

1. Объедините имена, понятия и термины в группы.
2. Определите принцип объединения.

Ф. Шопен. Н.А. Римский-Корсаков. Пятиглавие. Софиты. А.К. Лядов. Апсида. И.С. Бах. Сцена. Дж. Верди. М.И. Глинка. Одноглавие. Кулиса. С.С. Прокофьев. Протагонист. Л. ван Бетховен. А. Вивальди. Орхестра. Шатер. Д.Д. Шостакович. Неф.

№	Ряд	Определение
1	Д.Д. Шостакович, С.С. Прокофьев, А.К. Лядов, Н.А. Римский-Корсаков	Русские композиторы
2	Ф. Шопен, И.С. Бах, Дж. Верди, М.И. Глинка, Л. ван Бетховен, А. Вивальди.	Зарубежные композиторы
3	Пятиглавие, Одноглавие, Шатер, Апсида, Неф.	Религиозная архитектура
4	Сцена, Вершина (осидали, прожектор), кулиса, Орхестра (или ее разновидность архитектура), протагонист (главное действующее лицо на сцене)	Разные группы архитектуры по их назначению.

Максимальная оценка за 4 задание – 24 балла

Получено баллов

23

#### 5 задание

Даны 10 понятий и 9 определений.

1. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие цифры в таблицу.
2. Дайте определения оставшемуся понятию.

1 – Рококо. 2 – Архитектура. 3 – Футуризм. 4 – Перформанс. 5 – Горельеф. 6 – Амфитеатр. 7 – Былина. 8 – Акварель. 9 – Алтарь. 10 – Баркарола.

А – Жертвенник, первоначально – место для жертвоприношений на открытом воздухе. В Древней Греции и Древнем Риме – отдельные сооружения, украшенные мрамором и рельефами. В

христианских храмах – стол («престол»), на котором совершалось священное таинство.

Б – Разновидность выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона

более, чем на половину объёма. Некоторые элементы могут быть совсем отделены от плоскости.

В – Стилиевое направление в европейском искусстве 1 пол. XVIII в. Характерны гедонистические

настроения, уход в мир иллюзорной и идиллической театральной игры, пристрастие к идиллически-пасторальным сюжетам. В области архитектуры сказалось в характере декора, приобретенного подчеркнута изящные, утонченно-усложненные формы.

Г – Форма современного искусства, в которой произведение составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время, любая ситуация, включающая четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношение художника и зрителя.

Д – Род песни, распространённый в Венеции, а также название вокальных и инструментальных пьес созерцательного певучего характера с плавным, покачивающимся аккомпанементом.

Е – Произведение русского народного эпоса, повествование о былых временах, о подвигах народных героев. Носит характер неторопливого плавного речитатива, подобного напевной речи; иногда сопровождается игрой на гусях и других музыкальных инструментах.

Ж – Древнеримское монументальное здание для зрелищ (боев гладиаторов, травли диких зверей, театрализованных представлений), эллипсоидные в плане сооружения без крыши, с ареной посередине, окруженные местами для зрителей повышающимися уступами.

З – литературно - художественное направление в искусстве нач. XX века в Италии и в России, подразумевает культ будущего и дискриминацию прошлого вместе с настоящим.

И – Живописная техника, использующая специальные краски, образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента при растворении в воде, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	
4	5	1	2	10	7	6	3	8	4

Максимальная оценка за 5 задание – 11 баллов	
Получено баллов	9

Задание	1	2	3	4	5	Общее количество баллов
Количество баллов	11	5	24	23	9	72